

CENTRE CULTUREL

ATHÉNA

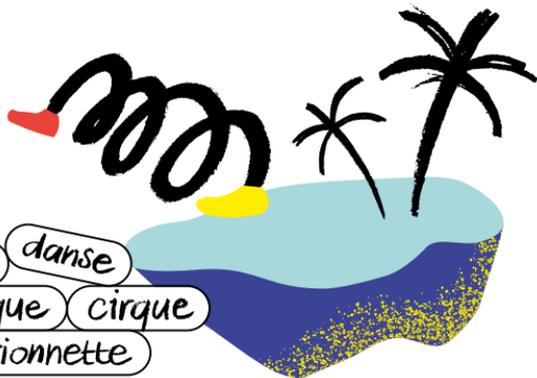
ESPACE CULTUREL

AURAY

LA VIGIE

LA TRINITÉ-SUR-MER

SAISON
24-25



théâtre

danse

musique

cirque

marionnette

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 AURAY
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
www.auray.fr

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi → 14h-18h30
mercredi → 10h-12h30 et 14h-18h30
samedi → 10h-12h30
et 45 minutes avant chaque spectacle



ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Impasse des Bruyères 56470 LA TRINITÉ-SUR-MER

- Réservations auprès du Centre Culturel Athéna
- Billetterie sur place 45 minutes avant chaque spectacle

↪ Réservez vos places de spectacles pour l'ensemble de la saison dès le vendredi 30 août 2024

- Sur place à la billetterie du Centre Culturel Athéna
- En ligne sur athena-auray.mapado.com

↪ Découvrez le programme de la saison lors d'un p'tit déj le samedi 31 août de 10h à 13h au Centre Culturel Athéna !

- Accès libre et gratuit

↪ Retrouvez toutes les actualités sur la page Facebook du Centre Culturel Athéna @athenaauray



Bords de scène

Découvrez les bords de scène proposés autour du spectacle

MIAM

Spectacles gourmands

Venez grignoter et boire un verre avant le spectacle dès 19h et après le spectacle, en partageant un moment de convivialité gourmand plein de saveurs grâce aux associations et producteurs locaux !

SEPTEMBRE

8 Ouverture de saison

OCTOBRE

10 Derrière le hublot
se cache parfois du linge11 La Vie en vrai
(avec Anne Sylvestre)

12 Mon petit cœur imbécile

13 Matière(s) première(s)

14 Amadou & Mariam
+ Hocine

15 Nuit Noire

16 Nicodème a un problème

NOVEMBRE

17 mOts premiers

18 Le songe d'une nuit d'été

19 Personne n'est ensemble
sauf moi20 8 sonneurs
pour Philip Glass

21 Coline Rio

22 Racontez-moi (Opus #1)

23 Malik Djoudi

DÉCEMBRE

24 Gisèle Halimi, une farouche
liberté25 Quand je serai grande,
je serai Patrick Swayze

26 Broadway Rhapsody

27 Je badine avec l'amour...

JANVIER

28 À l'Ouest

29 4 211 km

30 Yé ! (L'Eau)

31 Le temps fort des petits
Le jardin du possible + En terre

FÉVRIER

32 Les Nuits Soniques
x Athéna : Le LAB33 Thibault Cauvin,
le concert de mes 40 ans

MARS

34 Les Théâtr'ams

35 On disait qu'on faisait
la fête

36 Festival Méliscènes 2025

38 Rollercoaster

AVRIL

39 Boléro

40 Édène

41 Mille secrets de poussins

42 Avishai Cohen Quartet

43 Fiskal

MAI

44 Du balai !

45 Mujer con mantón

46 Starting-block

47 Athéna en fête

48 Coproductions & soutiens

50 Bords de scène

62 Infos pratiques

70 Direction Cultures et Droits
culturels - Événements

72 Calendrier

ÉDITOS

Dans un monde où les frontières, réelles et symboliques, tendent à se rigidifier, la saison culturelle Athéna / La Vigie sera encore cette année une terre d'accueil pour le théâtre, la musique, la danse, le cirque et les expressions artistiques venant du monde entier.

Cette saison vous convie une nouvelle fois, vous, les passionné-es comme les novices, les curieux-ses comme les initié-es, les habitué-es comme les nouvelles-aux venu-es, à des moments joyeux, engagés et aventureux.

Une saison en résonance avec son territoire et ses habitant-es, avec des compagnies locales. En résonance avec notre société, avec des thèmes actuels, comme l'engagement des femmes et leur place dans notre monde. En résonance avec vous, avec des temps d'échange, de créations collectives et des propositions portées par des habitant-es et des associations.

Belle saison à vous,

Jean-François Guillemet

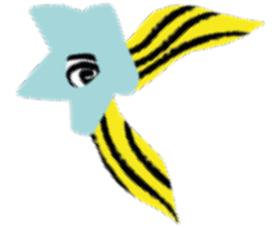
Adjoint délégué aux Cultures
et au Patrimoine - Ville d'Auray

Guillaume Arthus

Conseiller municipal délégué
en charge de la culture, des sports
et de l'événementiel
Ville de La Trinité-sur-Mer

Tou-ttes en mouvement ! Après une ouverture de saison au skatepark, nous surferons ensemble sur les vagues de la création. On vous invite à de nouvelles expériences, à vivre des projets artistiques qui font la part belle à l'inconnu, à la découverte. Hormis l'envie de partager, de rire, de danser et de jouer, rien n'est écrit à l'avance car le spectacle est vivant... avec vous, nous sommes vivants !

L'équipe du Centre Culturel Athéna



PENNADOÙ-STUR

En ur bed e-lec'h m'emañ techet an harzoù, gwirion pe arouezel, d'en em sonnaat e vo, c'hoazh, koulzad sevenadurel Athéna / La Vigie ul lec'h-repu d'ar c'hoariva, d'ar sonerezh, d'an dañs, d'ar sirk ha d'an arzerion lies o mod-eztaolñ é tonet ag ar bed a-bezh.

Ur wezh oc'hpenn oc'h kouviet, c'hwï, tud entanet pe neveziantet, tud kurius pe tud desket, tud gourdon da zonet pe tud é tozoloñ hor salioù ; kouviet oc'h-holl da ranniñ prantadoù laouen, engouestlet hag avañturus.

Ur c'houlzad tost doc'h hon tiriad ha doc'h e annezidi e vo, get kompagnun-ezhioù lec'hel. Unan tost doc'h hor c'hevredigezh, é plediñ get temoù a-vremañ, èl emouestl ar maouezed hag o lec'h en hor bed. Unan tost doc'hoc'h, lusket get prantadoù eskemm, krouidigezhioù a-stroll pe get kinnigoù douget get annezidi ha kevredigezhioù.

Koulzad bourrus deoc'h,

Jean-François Guillemet

Eilmaer e karg ar sevenadurioù hag ar Glad Kêr an Alre

Guillaume Arthus

Kuzulier-kêr e karg ag ar Sevenadur,
ar Sportoù hag an Abadennoù
Kêr an Drinded

Bezomp-holl àr lusk ! Àr-lerc'h bout digoret hor c'houlzad er skatepark eh aimp da seurfiñ asimpl àr darzhioù ar c'hrouiñ. Ho kouviiñ a raomp da amprouiñ traoù nevez, da gemer perzh e raktresoù arzel lec'hiet digor d'an dianav ha d'an dizoloñ. En tu arall d'ar c'hoant ranniñ, c'hoarzhin, dañsal ha c'hoari, n'eus bet raktreset netra en a-raok rak un dra vev eo an arvest... ha geneoc'h-c'hwï, just a-walc'h, en em santomp bev !

Pare Kreizenn Sevenadurel Athéna



P'TIT DÉJ DE SAISON

Découverte du programme → Venez découvrir et échanger autour des spectacles de la saison 24-25 avec l'équipe d'Athéna.

Atelier lirette → Préparons ensemble le fil qui tissera les liens de l'ouverture de saison, avec la tisserande Catharina Holmberg.

Samedi 31 août de 10h à 13h
au Centre Culturel Athéna

Accès libre et gratuit



**LES
SPECTACLES**

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
14H → 22H

Skatepark d'Auray
tout public
gratuit | accès libre



© Y. Le Moulliec

SPECTACLES
CONCERTS
ATELIERS
PERFORMANCES



OUVERTURE DE SAISON

CULTURES URBAINES
CULTURES DE LA GLISSE

Pour ouvrir la saison culturelle
24-25, le Centre Culturel Athéna
vous donne rendez-vous au
nouveau skatepark le samedi
28 septembre dès 14h !

Entre culture et sport, street art
et culture urbaine, ateliers
et spectacles, venez vivre
une expérience autour de la glisse
à Auray !

**SPECTACLES, CONCERTS
ET PERFORMANCES**
Samedi 28 septembre dès 14h

DAGOUSKATE
Compagnie C'hoari
Spectacle mêlant danse et skate

L'ASSEMBLÉE
Arthur Ribo
Spectacle mêlant Parkour (escalade
urbaine et acrobatie), slam, stand-up
et musique

VORTEX URBAIN
Aurélien Nadaud
Spectacle street art participatif

The Love Movement
Moving grooving (Djing, musique live
et initiation à la danse)
Performance culture hip-hop

Radical Kitten
Concert "rrriot post punk"

PLACE DU VILLAGE

Samedi 28 septembre dès 14h

→ **Ateliers, rencontres et animations**

Initiation au skate, sérigraphie,
atelier tissage, concours de jeux
vidéo, tatouages éphémères...
et plein d'autres surprises !

→ **Restauration sur place**

**PARTICIPEZ AUX
PERFORMANCES !**

VORTEX URBAIN

Venez participer à la performance
Vortex Urbain et créez avec
l'artiste Aurélien Nadaud une
œuvre de street art en scotch !

Aurélien Nadaud, artiste
plasticien, poète, performeur,
bon vivant, accompagnera
les habitant·es, les passant·es
à administrer des touches de
couleur dans leur quotidien.

La consigne est simple : coller
des morceaux de scotch colorés,
laisser se créer une forme sous
nos yeux et faire appel au lâcher
prise, à l'intuition !

↪ **EN PRATIQUE**

Ateliers
Mercredi 25 septembre
→ De 10h à 12h et de 14h à 16h
(créneaux de 30 minutes)
→ Atelier sur l'Esplanade du Colonel
Faure, Auray (devant le local du
service Politique de la Ville)
→ Ouvert à 15 personnes maximum
par créneau
→ Gratuit
→ Sur inscription par mail :
mediation.athena@ville-auray.fr

Performance au skatepark
Samedi 28 septembre
→ En accès libre
→ Gratuit | ouvert à tou·tes

DAGOUSKATE

La compagnie C'hoari recherche
une dizaine de skateur·euses
(niveau intermédiaire à avancé),
de tout âge, pour réaliser une
performance skatée-dansée
sur le skatepark d'Auray lors
de l'ouverture de saison.

La compagnie C'hoari proposera
des ateliers pour découvrir et
expérimenter les liens étroits
qui existent entre la danse
(bretonne, contemporaine) et le
skate (street). Les participant·es
découvriront différentes manières
de bouger grâce à des éléments
très concrets liés à leur pratique
du skate. Au-delà de la pratique
sportive, c'est la dimension
artistique et les valeurs communes
de ces mondes qui guideront cette
aventure.

↪ **EN PRATIQUE**

Ateliers
Lundi 23, mardi 24 et mercredi 25
septembre
→ De 17h30 à 19h30
→ Dans la Salle du Penher (Auray)
→ Ouvert à 12 personnes de tout âge
→ Gratuit
→ Sur inscription par mail :
mediation.athena@ville-auray.fr

Performance au skatepark
Samedi 28 septembre
→ En accès libre

SENSITIF·S

Mathilde Dinard, de la compagnie
Les Divers Gens, vous invite dans
un stand intimiste pour collecter
votre témoignage autour de votre
rapport au tactile, à l'interaction et
à l'espace qu'il y a entre nos corps.

↪ **EN PRATIQUE**

Samedi 28 septembre au skatepark
→ Gratuit | ouvert à tou·tes
→ Dans le cadre de la création
participative "Sensitif·s" - infos p.59

VENDREDI 4 OCTOBRE
20H30

Athéna
dès 15 ans | 1h30
tarif B



THÉÂTRE

LES FILLES DE SIMONE

DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

Entre scènes de ménage, séquences romantiques et tirades tragiques, les Filles de Simone et l'homme qu'elles ont invité jouent leurs rôles, comme dans la vie. Des rôles déjà connus par cœur et qu'on aimerait réécrire. Des chaussettes qui traînent à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, le trio se livre à une drôle de plongée dans l'espace inouï de l'amour en ménage.

Avec une approche féministe assumée, *Derrière le hublot se cache parfois du linge* est une tentative théâtrale, mixte et collective, pour secouer le cocotier du couple hétéronormé !

La presse en parle

"Percutant, efficace, déjanté et éminemment drôle, ce spectacle délectera les femmes et est à voir d'urgence pour les hommes." Zone Critique

"Les images et les pensées ne cessent de vous surprendre et de vous ravir. (...) C'est brillant." L'Œil d'Olivier



Bord plateau
après le spectacle
p.54

Création collective Les Filles de Simone - André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Oliveres

Texte Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle

Avec André Antébi, Tiphaine Gentilleau, Capucine Lespinas
Direction d'acteur-ices Claire Fretel

Création lumières Mathieu Courtaillier
Scénographie Emilie Roy
Costumes Sarah Dupont
Chorégraphie Jeanne Alechinsky

Création sonore Lucie Cravero, Théo Tiersen
Régie Mathieu Courtaillier, Camille Faye

www.cie-lesfillesdesimone.com

© C. Raynaud de Lage

© E. Da Costa

MARDI 8 OCTOBRE
20H30

La Vigie
dès 12 ans | 1h10
tarif B



THÉÂTRE
MUSIQUE

LES LOUVES À MINUIT

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Pour chaque moment de la vie, il y a une chanson d'Anne Sylvestre. Marie Fortuit nous plonge dans le riche répertoire de cette grande dame de la chanson française, et l'on redécouvre la beauté de ses textes, la justesse et la tendresse de son regard, mais aussi son engagement et ses luttes, féministes et humanistes.

Marie Fortuit y mêle les voix d'autres femmes puissantes, autrices ou musiciennes contemporaines, qui surgissent à travers une lecture, un enregistrement ou une chanson.

Avec sa guitare sèche et le piano de Lucie Sansen, elle convoque en un tour de chant simple et touchant des artistes femmes qui continuent de tracer la route ouverte par "Madame Anne" et nous aident à cheminer à travers le monde.

Conception Marie Fortuit
Arrangements musicaux Lucie Sansen
Avec Marie Fortuit, Lucie Sansen
Collaboration artistique Agathe Charnet, Mélanie Charreton
Scénographie Louise Sari
Création lumières, régie générale Thomas Cottereau
Régie son Jules Tremoy

www.leslouvesaminuit.com

La presse en parle "Au fil des refrains de la chanteuse, la metteuse en scène et comédienne sème avec douceur et malice des petits cailloux pour tracer le chemin qui unit une artiste et son fidèle auditoire, mais aussi tresser le fil qui relie une femme de sa génération avec ses descendantes." Télérama

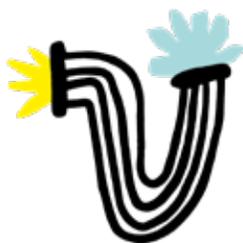
MERCREDI 9 OCTOBRE
19H

Athéna
tout public dès 8 ans | 55 min
tarif C
scolaires
jeu 10.10

THÉÂTRE DE RÉCIT
DANSE HIP-HOP



TRÉTEAUX DE FRANCE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
MON PETIT CŒUR
IMBÉCILE



Toudoum... Toudoum... Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal.

Toudoum... Akil et sa maman espèrent, s'accrochent au souffle de la vie, vivent au rythme des battements de ce petit cœur imbécile qui joue des tours, s'emballe, ralentit, accélère, jusqu'au jour où... ils découvrent que l'on peut gagner de l'argent en courant...

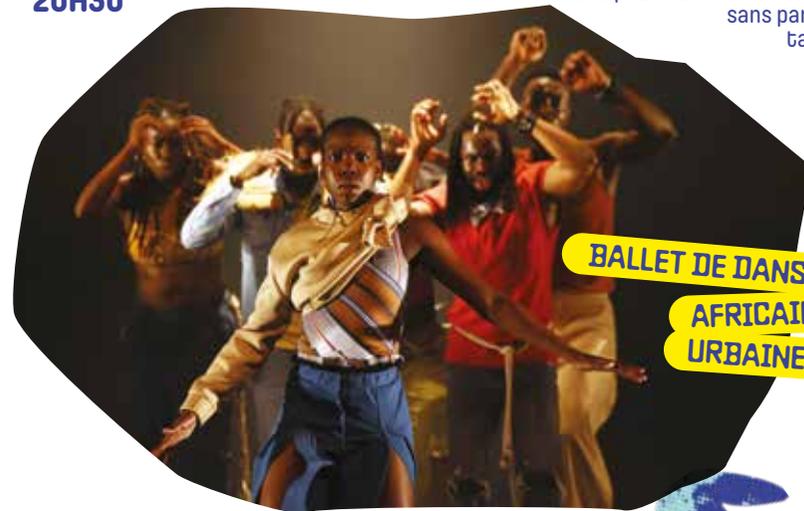
Adapté par Catherine Verlaguet d'après le roman de Xavier-Laurent Petit et porté par un comédien et une danseuse hip-hop, *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant.

De Xavier-Laurent Petit
Adaptation
Catherine Verlaguet
Mise en scène
Olivier Letellier
Chorégraphie
Valentine Nagata-Ramos
Avec Fatma-Zahra Ahmed
(danseuse hip-hop),
Romain Njoh (comédien)
Assistant à la mise en
scène Guillaume Fafiotte
Scénographie
Cerise Guyon
Création son et musique
Antoine Prost
Création costumes
Augustin Rolland

www.treteauxdefrance.com

MARDI 15 OCTOBRE
20H30

Athéna
tout public dès 8 ans | 55 min
sans paroles
tarif A



BALLET DE DANSES
AFRICAINES
URBAINES

COMPAGNIE PAR TERRE | ANNE NGUYEN

MATIÈRE(S)
PREMIÈRE(S)

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, *Matière(s) première(s)* évoque les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser, six danseurs se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Leur danse subtile et explosive révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

Ancrées dans des racines traditionnelles multiculturelles, les danses africaines urbaines font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines et au cœur du contexte politique dans lesquelles elles évoluent.

Chorégraphie Anne Nguyen
Assistant chorégraphe
Pascal Luce
Conseil artistique
Didier Boko
Interprètes Ted Barro
Boumba alias *Barro Dancer*,
Dominique Elega alias
Mademoiselle Do', Mark-
Wilfried Kouadio alias *Willy
Kazzama*, Joseph Nama
alias *Jo Kiero*, Nahoua
Traore alias *Black Woman*,
Seïbany Salif Traore alias
Salifus
Interprètes saisons
précédentes Jeanne D'Arc
Niando alias *Esther*,
Grâce Tala
Lumières Matthieu
Marques, Marie Ducatez
Costumes Simon Huet
Régie de tournée Flora
Lastouillat/Matthieu
Marques

www.compagnieparterre.fr

SAMEDI 19 OCTOBRE
20H30

Athéna
concert debout
tarif A



© Ojz - T. La Berre

CONCERT
MUSIQUES DU MONDE

AMADOU & MARIAM + HOCINE

Amadou & Mariam, le célèbre couple malien qui captive le monde entier depuis des décennies, est de retour avec un nouvel opus *La Vie Est Belle* qui réunit leurs plus grands titres et des inédits... et bien sûr leur tube planétaire *Dimanche à Bamako* qui fête ses 20 bougies !

Amadou & Mariam ont ouvert le blues malien, qui a fait leur réputation, au rock, au hip-hop ou au disco pour mieux propager la bonne parole afro-pop et leur joie de vivre. Mélange de beats afro irrésistiblement dansants et de mélodies hypnotiques, porté par la voix céleste de Mariam, ce nouvel opus s'avère être un irrésistible appel à danser.

Accompagné sur scène par ses amis musiciens, **Hocine** nous présente son album *Ville d'argent*, fidèle à son univers musical puisant autant dans la pop, la funk, le manouche que dans les rythmes envoûtants de la transe gnawa.

Guitare, voix
Amadou Bagayoko
Voix
Mariam Doumbia
Batterie
Yvo Abadi
Basse
Yao Dembele
Clavier
Charles Frederik Avot
www.amadou-mariam.com

Guitares, chant
Hocine Hadjali
Contrebasse
Bruno Sigogneau
Batterie
Guy Roc'h
hocinemusique.wixsite.com/hocinemusique

MARDI 22 OCTOBRE
20H30

La Vigie
dès 10 ans | 1h15
tarif B



© Younn Locard

TITWANN | OJÛN | YOUNN LOCARD

NUIT NOIRE

D'APRÈS LA LONGUE ROUTE DE BERNARD MOITESSIER

Road-trip océanique autant que récit écologique, *NUIT NOIRE* vous embarque à bord du mythique voilier Joshua et aux côtés du marin Bernard Moitessier pour une aventure maritime, humaine et écologique hors du commun !

C'est l'histoire d'un homme et d'un bateau en quête d'horizons et d'authenticité, partis en mer pour la première course autour du monde sans escale et sans assistance et arrivés sur terre après un tour du monde et demi... et 303 jours de mer !

Librement inspiré du mythique roman d'aventures maritimes *La Longue Route* de Bernard Moitessier, ce concert-récit dessiné nous invite à un voyage poétique autant qu'initiatique et dont on sort rempli d'embruns et de respect pour cette alliance avec la mer et le vivant. Younn Locard, auteur de la bande dessinée *Révolution*, pour lequel il a obtenu le Fauve d'Or à Angoulême, croisera ses subtiles dessins à la poésie sonore de Titwann et aux sons envoûtants de son frère Ojûn.

Dessin live
Younn Locard
Création sonore
Guillaume Ojûn Chartin
Texte, voix
Titwann

 **Visite du voilier**
Joshua
p.55



MERCREDI 30 OCTOBRE
16H

La Vigie
dès 3 ans | 50 min
tarif unique 6€
la place

SPECTACLE
EN CHANSONS



CRISTINE MERIENNE NICODÈME A UN PROBLÈME

 Atelier de découverte
de la harpe
p.55

Nicodème a un problème, il ne voit pas plus loin que le bout de son nez...

Avec une harpe, des chansons participatives, des percussions corporelles, Cristine Merienne emmène les plus jeunes à la poursuite d'un ballon jaune. Une odyssée de la barrière du jardin au ruisseau, et retour !

Tout en douceur, suivez ce périple musical, d'où petits et grands repartiront en chantant !

Harpe, voix, cajón,
percussions corporelles
Cristine Merienne
Création et régie lumière
Fabrice Chaino

Dans le cadre de TriniKids
↳ www.latrinitesurmer.fr

www.cristine.fr

La presse en parle "Spectacle tout en finesse, dynamique et participatif que ce Nicodème. L'artiste possède une voix extraordinaire, dont elle sait jouer parfaitement et qui emporte les enfants dès le début du spectacle. Un moment de bonheur pédagogique et d'émotions musicales qui fait du bien." Délégation JM France Fleury-les-Aubrais (Centre-Val de Loire)

MERCREDI 6 NOVEMBRE
15H

Athéna
dès 3 ans | 45 min
tarif C
scolaires
jeu 7.11

THÉÂTRE
DANSE



A K ENTREPÔT MÔTS PREMIERS



 Atelier
parents-enfants
p.55

Entre danse et jeu, *mÔts premiers* est une joute verbale, un corps à corps.

Deux garçons cherchent à communiquer et s'inventent leur propre langue, faite de mots, de gestes et de mouvements. L'un danse (hip-hop, break...), l'autre parle lingala, français ou anglais. Ils s'écoutent et se répondent, façonnant, petit à petit, un monde poétique qui leur ressemble.

mÔts premiers, c'est autant de langages créés pour rencontrer l'autre. Parfois ça se heurte, crie, se cogne ou, dans un mouvement contraire, ça se pose, s'écoute et se prend dans les bras. Ce sont tous ces instants fulgurants, mais déterminants qu'interroge cette pièce.

Un spectacle à la fois doux... et explosif !

Conception, mise en scène, écriture, scénographie
Laurance Henry
Assistant mise en scène, direction technique
Erik Mennesson
Assistante chorégraphique
Pauline Maluski
Interprétation
Jordan Malfoy,
Harrison Mpay
Regard et dialogue philosophique
Dominique Paquet
Composition musique
Sylvain Robine
Costumes Sophie Hoarau
Technique Ronan Ménard

akentrepot.fr

SAMEDI 9 NOVEMBRE
20H30

Athènes
dès 14 ans | 1h40
tarif B



THÉÂTRE
MARIONNETTE

CIE POINT ZÉRO

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE)

Cette adaptation survoltée et délurée du *Songe d'une nuit d'été* est avant tout une comédie, un genre de vaudeville féerique, une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes ; là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amant-es dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial.

Ce *Shakespeare*, on ne peut plus actuel, rassemblant une quinzaine de marionnettes géantes et huit comédien-nes virtuoses, casse les frontières entre masculin et féminin et affirme le droit d'aimer en toute liberté !

↳ **Nomination Prix Maeterlinck 2022**
"Meilleure réalisation artistique et technique"



MIAM

Spectacle gourmand
p.54

D'après William Shakespeare
Adaptation, mise en scène
Jean-Michel d'Hoop
Assistanat à la mise en scène
Lucile Vignolles
Avec Ahmed Ayed, Soazig De Staercke, Emmanuël Hennebert, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héroïse Meire ou Laurette Turquin, Simon Wauters
Musique Boris Gronemberger
Marionnettes, masques Loïc Nebreda, assisté par Isis Hauben
Scénographie Olivier Wiame assisté par Olivia Sprumont
Costumes Camille Collin
Confection costumes Cinzia Derom
Lumières Xavier Lauwers
Chorégraphie Jérôme Louis
Construction décor Vincent Rutten
Régie générale Grégoire Tempels, Marc Defrise, Pier Gallen

pointzero.be

JEUDI 14 NOVEMBRE
20H30

Athènes
dès 11 ans | 1h15
tarif B
scolaire
jeu 14.11



THÉÂTRE

COMPAGNIE AMONINE | CLEA PETROLES!

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap dit "invisible". Ils portent au plateau leur propre histoire et, à travers celle-ci, leur propre vision du monde. Leurs quotidiens racontés avec humour, leurs points de vue décalés sur le monde, leurs questionnements, leurs doutes et leurs difficultés parfois typiquement adolescentes, apportent un regard poétique et bouleversant sur nos vies.

Clea Petrolesi nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire, à coup sûr, vaciller nos certitudes.

Un théâtre vif et poignant où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !



Spectacle proposé en audiodescription
avec Accès Culture
p.56

Conception, mise en scène
Clea Petrolesi
Collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan
Interprétation Léa Clin ou Felix Omgba, Marine Déchelette ou Floriane Royon, Guillaume Schmitt-Bailer ou Kerwan Normant, Oussama Karfa, Noé Dollé
Musique live, composition
Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert
Collaboration artistique, chorégraphie Lilou Magali Robert
Création lumières, régie générale
Carla Silva
Création sonore, régie son
Georges Hubert
Scénographie Margot Clavières
Décor de construction Yann Chemmoul Barthélémy
Costumes Elisabeth Cerqueira
Et la participation de Noham Lopez, Aldric Letemplier, Félix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingeaute, Auguste Sow-Konan, Jean-Daniel Dupin

compagnieamonine.cargo.site

MERCREDI 20 NOVEMBRE
20H30

Athéna
dès 8 ans | 1h
tarif B



© C. Raynaud de Lage

OFFSHORE | ERWAN KERAVEC

8 SONNEURS POUR PHILIP GLASS

+ WALK ON BY FOR ALL

Philip Glass en version bagad. Peut-on faire sonner le minimaliste Philip Glass avec un bagad (ensemble instrumental de musique traditionnelle bretonne) ? Évidemment, si **Erwan Keravec**, infatigable explorateur des possibles de la cornemuse, est aux manettes.

Il réunit **huit sonneurs**, entre biniou, cornemuse et bombarde, pour donner une nouvelle vie aux fameuses superpositions rythmiques de Philip Glass et renouvelle l'écoute des quatre courtes pièces de l'année 1969 du compositeur américain, les *First Classics*, ayant toutes pour point commun la répétition d'éléments musicaux simples, se complexifiant au fur et à mesure du morceau.

En première partie, découvrez la pièce *Walk on by*, écrite par le compositeur et performer japonais **Otomo Yoshihide** pour le quatuor Sonneurs, et co-crée avec les musiciens soufflants de l'**École de musique d'Auray et la Kevrenn Alre**.

Direction artistique
Erwan Keravec

Les 8 sonneurs Gaël Chauvin,
Mickaël Cozien, Erwan Hamon,
Gweltaz Hervé, Erwan Keravec,
Guénoël Keravec, Vincent Marin,
Enora Morice

Création lumières et
scénographique Yves Godin
Costumes Tifenn Morvan
Régie générale et lumières
Fabrice Le Fur

Programme
Two Pages
Music in Contrary Motion
Music in Fifths
Music in Similar Motion
de Philip Glass

Dans le cadre
d'*Un Automne Autrement*
↳ www.tidouaralre.com

www.erwan-keravec.eu

VENDREDI 22 NOVEMBRE
20H30

La Vigie
tarif B



© Z. Cararo

COLINE RIO



Coline Rio nous invite à entrer dans son univers envoûtant qui mélange avec élégance chanson française et électro-acoustique. Ses chansons sont comme des confidences chantées au public et dans lesquelles on retrouve un peu de Barbara, Gainsbourg, Higelin, Agnès Obel ou de Patrick Watson.

Découverte comme chanteuse du groupe nantais Inüit ou en première partie de Zaho de Sagazan, puis récompensée avec son trio aux Francophonies, voici une jeune artiste prometteuse à suivre !

Avec son premier album très remarqué, *Ce qu'il restera de nous*, Coline Rio confirme qu'elle est l'une des plus belles promesses de la chanson française. De sa voix cristalline qui ne manque pas de puissance, avec ses textes tantôt poétiques et tantôt percutants, Coline Rio nous plonge dans un bain de grâce, de force et de douceur, d'une musicalité envoûtante.

Chant, clavier
Coline Rio
Violoncelle, chœurs
Laure Magnien
Batterie
Lancelot Rio

La presse en parle

"Délicate et précise, douce et traversée de lumière comme dans un film romantique de Jacques Demy" ELLE
"Une révélation"
Radio France
"Enivrant" FIP
"Coline Rio délicate jusqu'au bout des mots"
France Inter

f ColineRio

MERCREDI 27 NOVEMBRE
19H

Athéna
tout public dès 6 ans | 45 min
tarif C
scolaires
mar 26.11 + mer 27.11



OBJET
CHORÉGRAPHIQUE
ET INTERACTIF

COMPAGNIE LES DIVERS GENS RACONTEZ-MOI (OPUS #1)

Dans ce solo interactif entre une danseuse, une voix off et les spectateur.rices, une conférencière se prépare à raconter l'histoire de la danse, ou plutôt, des histoires de danse. Derrière son bureau, assise sur sa chaise, elle est sérieuse, mais sérieusement décalée, essayant d'être concentrée, elle se voit rattraper par l'énergie débordante de son corps. Ses notes volent, sa table devient son dance-floor, sa chaise, l'instrument d'une danse participative.

Tantôt habilement, tantôt maladroitement, elle passe son temps à se reprendre entre explications et démonstration décalées, et saute d'un style à un autre au service d'une interprétation personnelle.

Laissez-vous embarquer par un personnage un brin déjanté qui démontre malgré lui, avec humour et sincérité, que la danse peut avoir du sens sans chercher à en trouver !

Écriture, interprétation
Mathilde Dinard
Mise en lumière
Caroline Boyer
Voix off
Tatiana Le Petitcorps
Regards complices
Maureen Largouët,
Clotilde Trouillaud



Participez au projet *Sensitif-s*,
une grande histoire collective
corporelle avec la compagnie
Les Divers Gens
Infos p.59

www.lesdivergens.com

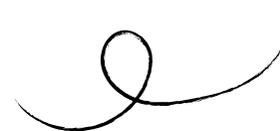
VENDREDI 29 NOVEMBRE
20H30

Athéna
tarif A



CONCERT
POP
CHANSON

MALIK DJOUDI



Dandy romantique aux effluves electro, Malik Djoudi se démarque depuis ses débuts avec sa voix androgyne. En contournant les codes de la pop, épris d'une grammaire concise, sans fioritures, Malik Djoudi écrit des chansons qui nous touchent et accompagnent nos quotidiens pour rendre nos vies plus douces.

Porté par l'entraînant single *Vivant*, son quatrième album s'avère redoutablement efficace. Mixé par Ash Workman (Christine & the Queens, Baxter Dury, Metronomy...), il vient rappeler que Djoudi appartient à cette caste précieuse des musiciens qui puisent autant dans une chanson française éternelle que dans la pop de demain. Sans compromis, sa musique se charge de rythmiques chaloupées, naviguant entre chanson française et pop délicate, et l'installe dans une pop à la française, tendance majeure.

La presse en parle

"Malik Djoudi est de retour, *"Vivant"* comme il l'aime." France Inter



malikdjoudi.com

MERCREDI 4 DÉCEMBRE
20H30

Athéna
dès 12 ans | 1h20
tarif A



TEXTE → GISÈLE HALIMI, ANNICK COJEAN
MISE EN SCÈNE → LENA PAUGAM

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ



Rencontre et atelier
autour du spectacle
p.56

S'appuyant sur le livre d'entretiens menés par la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, ce spectacle raconte 70 ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par une femme d'exception, Gisèle Halimi.

Dans ce spectacle, tout à la fois sensible et profond, les deux comédiennes, dirigées par Lena Paugam, donnent à voir la multitude de visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse... La subtile mise en scène de Lena Paugam met la parole et la pensée au cœur du spectacle, relatant les grands procès et les engagements d'une vie de combats contre l'injustice et pour la liberté des femmes.

Un hommage bouleversant et essentiel, sublimant les grandes conquêtes passées, tout en donnant des perspectives pour celles à venir...

Adaptation du livre
d'entretiens menés par
Annick Cojean avec Gisèle
Halimi, *Une farouche liberté*,
et de divers textes de
l'avocate
Adaptation Agnès Harel,
Philippe Pierre-Brossolette,
Lena Paugam
Mise en scène Lena Paugam
Interprétation
Marie-Christine Barrault,
Hinda Abdelaoui
ou Ariane Ascaride, Philippe
Pierre-Brossolette
Assistanat à la mise
en scène Mégane Arnaud
Scénographie
Clara Georges Sartorio
Création et régie son
Felix Mirabel
Création lumières
Alexis Beyer
Création vidéo Katell Paugam

www.lenapaugam.com

SAMEDI 7 DÉCEMBRE
20H30

La Vigie
dès 12 ans | 1h10
tarif A



CHLOÉ OLIVERES

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante, l'autre pas*.

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réelles et imaginaires. Avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive, Chloé raconte comment son goût immodéré pour les comédies romantiques a façonné son rapport à l'amour et aux hommes.

Écriture, interprétation
Chloé Oliveres
Mise en scène
Papy
Scénographie
Émilie Roy
Lumières
Arnaud Le Dû
Costume
Sarah Dupont
Chorégraphie
Laëtitia Pré
Voix off
Richard Darbois

linktr.ee/chloeoliveres



Dédicaces avec
Chloé Oliveres
p.56

La presse en parle "Un humour ravageur, une actrice décapante" Télérama TTT
"Un régal d'humour et de sincérité doublé d'une portée féministe revigorante."
Sceneweb

MERCREDI 11 DÉCEMBRE
20H30

Athéna
dès 8 ans | 1h30
tarif A

SPECTACLE
MUSICAL



CYRILLE DUBOIS | JEAN-MICHEL FOURNEREAU
ET L'ENSEMBLE ARTECOMBO

BROADWAY **RHAPSODY**

Bienvenue à New York : ça va swinguer ! On vous emmène en voyage dans l'univers à la fois coloré et grinçant des comédies musicales de George Gershwin et Kurt Weill. Ces deux artistes d'une même génération ont trouvé à New York le cadre propice à l'accomplissement d'une créativité artistique exceptionnelle. Entre humour, énergie débordante, modernité, délicatesse et émotion, nous traversons l'âge d'or du Broadway des années 30 à 50.

Le ténor Cyrille Dubois et l'Ensemble ArteCombo nous invitent à un feu d'artifice musical, où voix et instruments jouent d'une infinie palette de couleurs, alternant avec virtuosité swing et grand lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, chants à redécouvrir et grands succès internationaux.



Songs et pièces instrumentales
extraites des comédies musicales
de George Gershwin et Kurt Weill
Lyrics Ira Gershwin, Maxwell
Anderson, Ogden Nash,
Langston Hughes
Arrangements pour voix,
quintette à vent et piano
Michaël Ertzscheid, Frank Sibold
Livret, scénographie, mise en
scène Jean-Michel Fournereau
Ténor Cyrille Dubois
Ensemble ArteCombo
Mayu Sato Brémaud (flûte),
Baptiste Gibier (hautbois),
Romy Bischoff Julie Dufossez
(clarinette), Cyril Normand (cor),
Frank Sibold (basson), Michaël
Ertzscheid (piano)
Réalisation décors Dimitri Méruz,
assisté de Erwan Soulaïne
Création lumières
Gilles Fournereau

ensemble.artecombos.com

MARDI 17 DÉCEMBRE
20H30

Athéna
dès 11 ans | 1h10
tarif B

DANSE
THÉÂTRE



ASSOCIATION CLICHÉ | SYLVAIN RIÉJOU

JE BADINE AVEC L'AMOUR **(PARCE QUE TOUS LES HOMMES SONT** **SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)**

Avec comme point de départ le film *Dirty Dancing*, romance culte de toute une génération d'ados des années 80, Sylvain Riéjou revisite la figure du duo amoureux et questionne la place que tient la danse dans la rencontre amoureuse.

Une exploration toute en légèreté et en profondeur des relations humaines, à travers les références culturelles des années 80/90 qui l'ont bercé et qui ont construit son regard sur l'amour, à travers des films qui exposent des relations hétéronormées.

Sur scène, dans un univers pop baigné de citations et musiques de films, un quatuor de danseurs et danseuses décline et détourne les genres, dans des ambiances douces ou explosives, pour une pièce fantaisiste qui casse les codes.

Conception, interprétation
Sylvain Riéjou
Création en étroite
collaboration avec les
interprètes Émilie Cornillot,
Julien Gallée-Ferré,
Clémence Galliard
Contribution chorégraphique
Yoann Hourcade
Regard dramaturgique
Jeanne Lepers
Création sonore
Emile Denize
Régie son Jérémy Morizeau
ou Thomas Carpentier
Lumières, régie générale
Sébastien Marc
Régie lumières Sébastien
Marc ou Damien Farelly

f Sylvain Riéjou - Association Cliché

La presse en parle "Pop, réjouissant et comique, Sylvain Riéjou n'hésite pas à se moquer de lui-même et au passage de la danse contemporaine, avec la ferme intention de la rendre plus accessible." Sceneweb

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

MARDI 14 JANVIER
20H30

Athènes
dès 14 ans | 1h30
tarif B



BAJOUR À L'OUEST

C'est l'histoire de cinq frères et sœurs, jeunes adultes. Deux d'entre eux décèdent tragiquement. On accompagne ceux qui restent, dans leur reconstruction peuplée de fantômes, tantôt encombrants, tantôt furieusement joyeux. On revit alors les scènes de vie, de complicité, d'humour qui lient cette fratrie.

L'écriture collective de *À l'Ouest* entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer, mais aussi les souvenirs et les blessures. Les comédien·nes se saisissent de cette chronique familiale drôle et bouleversante avec une immense justesse, dans un rythme décapant qui leur est propre. Forcée par le travail de plateau, cette création du collectif BAJOUR porte la promesse d'une marque de fabrique : un théâtre plein d'humour, imaginaire et superbement incarné. Dans cette pièce, on pleure, on rit, beaucoup... on vit !

Une création de BAJOUR
Mise en scène Leslie Bernard,
Matthias Jacquin
Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz ou Pierre Giàfferi,
Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin ou Hector Manuel,
Georges Slowick ou Jules Sagot,
Alexandre Virapin,
Asja Nadjar ou Adèle Zouane
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Création lumières Julia Riggs
Création son Marine Iger
Construction François Aupée
Régie générale Julien Joubert
Remerciements Margot Alexandre, Nans Laborde-Jourdàa - Cie Toro Toro,
Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine,
Olga Abolina

www.bajour.fr

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

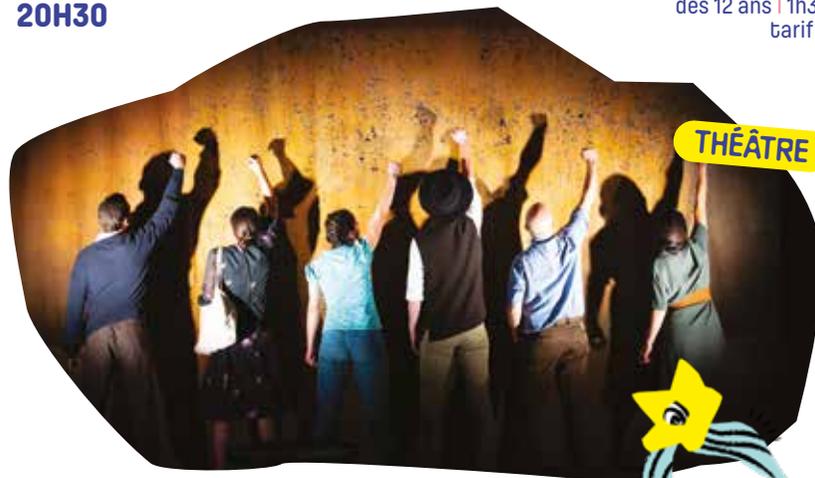
THÉÂTRE

© Loewen Photographie

© Bealivet

SAMEDI 18 JANVIER
20H30

Athènes
dès 12 ans | 1h30
tarif B



COMPAGNIE NOUVEAU JOUR AÏLA NAVIDI 4 211 KM

4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Elle se livre aussi sur le poids du passé, sa colère, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

↳ Molière du Théâtre Privé 2024

↳ Molière de la Révélation Féminine 2024

La presse en parle "Un lumineux voyage pour la liberté, poétique, souvent drôle, chargé d'émotion et de courage politique." L'Humanité



MIAM Spectacle gourmand p.54

Texte, mise en scène
Aïla Navidi
Avec June Assal/Lola Blanchard, Sylvain Begert/Thomas Drelon, Benjamin Brenière/Damien Sobieraff, Florian Chauvet, Alexandra Moussai/Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham
Scénographie
Caroline Frachet
Création lumières
Gaspard Gauthier
Création sonore, vidéo
Erwann Kerroc'h
Régie générale
Moïra Dalant
Chorégraphie
Alfonso Baron

Instagram @cie_nouveaunjour

SAMEDI 25 JANVIER
20H30

Athéna
tout public dès 7 ans | 1h15
sans paroles
tarif A



CIRCUS BAOBAB YÉ! (L'EAU)

Ils sont 13. 13 acrobates et danseurs originaires de Conakry, en Guinée, 13 enfants de la rue formés aux arts de la scène par les meilleurs professionnels africains et français.

Yé ! (L'Eau) est une épopée spectaculaire qui leur permet de faire la preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire, une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse, dont la conquête est indispensable à la vie, à une vie meilleure.

Yé ! (L'Eau) dit la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent les corps de Circus Baobab, qui nous appellent, ensemble, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

La presse en parle

"Une création acrobatique pleine de punch."
Télérama TTT

"Une troupe bourrée de talent et d'énergie."
Toute la culture

Direction artistique
Kerfalla Camara
Mise en cirque Yann Ecauvre
Composition Yann Ecauvre,
Jeremy Manche
Intervention acrobatique
Damien Drouin
Chorégraphie Nedjma Benchaïb,
Mounâ Nemri
Costumes Solène Capmas
Création lumières Clément
Bonnin
Régie générale Christophe
Lachèvre
Avec Bangoura Hamidou,
Bangoura Momo, Camara Amara
Den Wock, Camara Bangaly,
Camara Ibrahima Sory, Camara
Moussa, Camara Sekou, Keita
Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode
Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla
Mamadouba, Camara Facinet
ou Tambassa Amara

*Le spectacle contient des effets
de lumière qui peuvent affecter
les personnes sensibles
à l'épilepsie photosensible.*

www.temalproductions.com

© Meilinet

© N. Camus - J. Méreau

LE TEMPS FORT DES PETITS

DIMANCHE 2 FÉVRIER

Athéna
tarif unique 6€ la place
scolaires : lun 03.02
mar 04.02



BENOÎT SICAT
COLLECTIF 16 RUE DE PLAISANCE

LE JARDIN DU POSSIBLE

DIMANCHE 2 FÉVRIER
9H30 + 11H30 + 15H + 17H
dès 12 mois | 40 min | sans paroles

La lumière dessine des parcelles de jardin comme des îlots où un jardinier s'affaire en silence. Chaque visiteur est invité à participer, marcher sur les tapis de gravier, se déplacer et déplacer les éléments, les étaler ou s'y étaler, bâtir à mains nues, détruire pour une suite, ou simplement toucher pour le plaisir d'une sensation trop souvent interdite. Un éveil à la poésie de l'image et à la douceur du toucher.

Conception, interprétation Benoît Sicat

16ruedepalaisance.org

nomORPA EN TERRE

DIMANCHE 2 FÉVRIER
10H30 + 16H

de 6 mois à 6 ans | 40 min | sans paroles

En terre est une exploration, mais aussi une expérimentation physique et sensorielle de la matière Terre, à la fois malléable et propre aux métamorphoses. Au centre du plateau, un intrigant monticule nous interpelle. À n'en pas douter, ça vit là-dedans ! Un terrain de jeu parfait pour deux étonnants personnages et de petits spectateurs, invités à éprouver physiquement les sensations de cette matière aux possibilités infinies.

*Spectacle où les réactions des enfants sont
laissées libres et où ils peuvent être amenés
à manipuler de la terre. Prévoir des habits
non fragiles.*

Mise en scène Sidonie Brunellière
Jeu Sheila Maeda, Jean-Baptiste Breton
Création lumières Julie Méreau
Musique Matmos, Ezekiel, Maxime Arnault

nomorpa.com



Ateliers, bébés lecteurs,
espace Snoezelen, baby boom
p.57

SAMEDI 8 FÉVRIER
20H30

Athéna
concert debout
tarif C



LES NUITS SONIQUES x ATHÉNA : LE LAB

Les Nuits Soniques et Athéna présentent : LE LAB !
Une soirée sous le signe des expériences, de la découverte, de la diversité et de la jeunesse ! On partira à la recherche des pépites rap, pop, hip-hop, electro qui composeront l'univers musical de demain !

→ [Infos sur lesnuitssoniques.com](https://lesnuitssoniques.com)

JOLAGREEN23

De ses années passées à user ses sneakers sur les playgrounds et les parquets, JOLAGREEN23 en a gardé le style et l'attitude. Quand il rappe, c'est d'une fluidité spectaculaire. Brutal de prime abord, l'univers que dépeint JOLAGREEN23 est bien plus complexe qu'il n'y paraît. Tout en nuances, chargés d'images et de références, les récits sombres et authentiques du rappeur naissent systématiquement d'une impulsion, d'un élan spontané.

Instagram @jolagreen23

Baby Neelou

Après avoir vécu à Los Angeles où il découvre la génération de rappeurs américains, Baby Neelou se construit sur les bases de DMV Flow & Plug music, tout en passant par du sampling et des anglicismes bien trouvés. Aussi influencé par la vague musicale des années 90 et la trap, Neelou débute la série des clips *20 Janvier*, *FLIP*, *Tellement Slime*. Aujourd'hui, son projet *Bromance* culmine déjà à plus d'un million de streams sur les plateformes.

Instagram @babyneelou

VENDREDI 21 FÉVRIER
20H30

La Vigie
1h15
tarif A



THIBAUT CAUVIN LE CONCERT DE MES 40 ANS

Avant de partir en tournée avec -M-, le guitariste virtuose Thibault Cauvin, surnommé le Petit Prince de la guitare classique, fait escale à La Trinité-sur-Mer pour un concert exceptionnel !

Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste, ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque, comme par magie, quiconque tend l'oreille. À 20 ans, il était le prodige aux 36 grands prix internationaux, puis pendant quinze années, il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde (plus de mille représentations dans près de 130 pays). L'explorateur qu'il est multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse.

Thibault a aussi l'amour des mots et la passion des récits ; en scène, il raconte, il enivre, il invite chacun-e, au plus profond de ses rêves.

Guitare
Thibault Cauvin

La presse en parle

"Ne le manquez surtout pas. À découvrir d'urgence" *Le Figaro*

"Une tournée sans fin à l'instar d'un Bob Dylan" *Libération*

"Il fait vibrer avec brio" *France Musique*

"L'un des meilleurs guitaristes que la France ait jamais produit" *Sud Ouest*

www.thibaultcauin.com

SAMEDI 1^{ER} MARS
20H30

Athéna
dès 12 ans | 50 min chaque pièce
tarif C



THÉÂTRE

LES THÉÂTR'AMS

Deux troupes de théâtre amateur du Pays d'Auray, Les Arts et les Autres et Les Tréteaux Trinitains, se retrouvent sur le plateau d'Athéna le temps d'une soirée pour vous présenter deux pièces qui interrogent le monde qui nous entoure.

CIE LES ARTS ET LES AUTRES
TRISTESSE
ET JOIE DANS LA VIE
DES GIRAFES
DE TIAGO RODRIGUES

Girafe, une petite fille de 9 ans, a un exposé à réaliser sur la vie des girafes, mais depuis que son papa est au chômage, elle ne peut plus regarder Discovery Channel... Alors, à la manière de Candide, elle fugue avec sa peluche et va de rencontres en rencontres dans une Lisbonne minée par la crise, à la recherche d'argent pour payer l'abonnement à la chaîne télévisée. À travers ce parcours initiatique, Tiago Rodrigues se place à hauteur d'enfant pour interroger le système économique et social qui les oublie trop souvent, dans un conte moderne à la fois drôle, intelligent et absurde... comme le monde qui nous entoure.

 Les Arts et les Autres

LES TRÉTEAUX TRINITAINS
UNE HEURE DE
TRANQUILLITÉ
DE FLORIAN ZELLER

Michel est passionné de jazz. Un jour, il déniché un disque introuvable, dont il rêve depuis des années. Alors qu'il s'apprête à l'écouter tranquillement, il est tour à tour assailli par son entourage : femme, enfant, plombier, voisin. Prêt à tout pour avoir la paix et surtout écouter son disque, Michel ment, simule et se dérobe. Une farce virant à l'absurde sur la folie d'un homme a priori ordinaire.

 mliheude

VENDREDI 7 MARS
20H30

La Vigie
dès 14 ans | 1h20
tarif A



HUMOUR

FANNY RUWET

ON DISAIT QU'ON FAISAIT LA FÊTE

Après avoir captivé le public avec son premier spectacle (*Bon anniversaire Jean*), un roman (*Bien sûr que les poissons ont froid*), un court-métrage (*Bingo*), plusieurs podcasts (*Les Gens Qui Doutent*) et quatre ans de chroniques sur France Inter, l'humoriste belge Fanny Ruwet revient sur le devant de la scène avec son nouveau spectacle *On disait qu'on faisait la fête*.

Comment se faire de nouveaux amis en étant adulte et sobre ? Où vont les émotions qu'on ne s'autorise pas à ressentir ? Quelle est la meilleure manière de faire disparaître un corps ? Jusqu'où doit-on faire semblant d'aimer un cadeau qu'on déteste ? Le spectacle ne répond à aucune de ces questions, mais il a le mérite de les poser !

Voilà qui promet une soirée au rythme des rires et de l'humour !

De et avec
Fanny Ruwet

La presse en parle

"Découverte sur France Inter, la Belge Fanny Ruwet a tout du petit prodige du stand-up."
Télérama



fannyruwet.com

24^e FESTIVAL marionnettes théâtre d'objets

MÉLISCÈNES

AURAY ET PAYS D'AURAY 9 → 23 MARS 2025

PROGRAMME DU FESTIVAL
À DÉCOUVRIR DÈS LE MOIS DE JANVIER

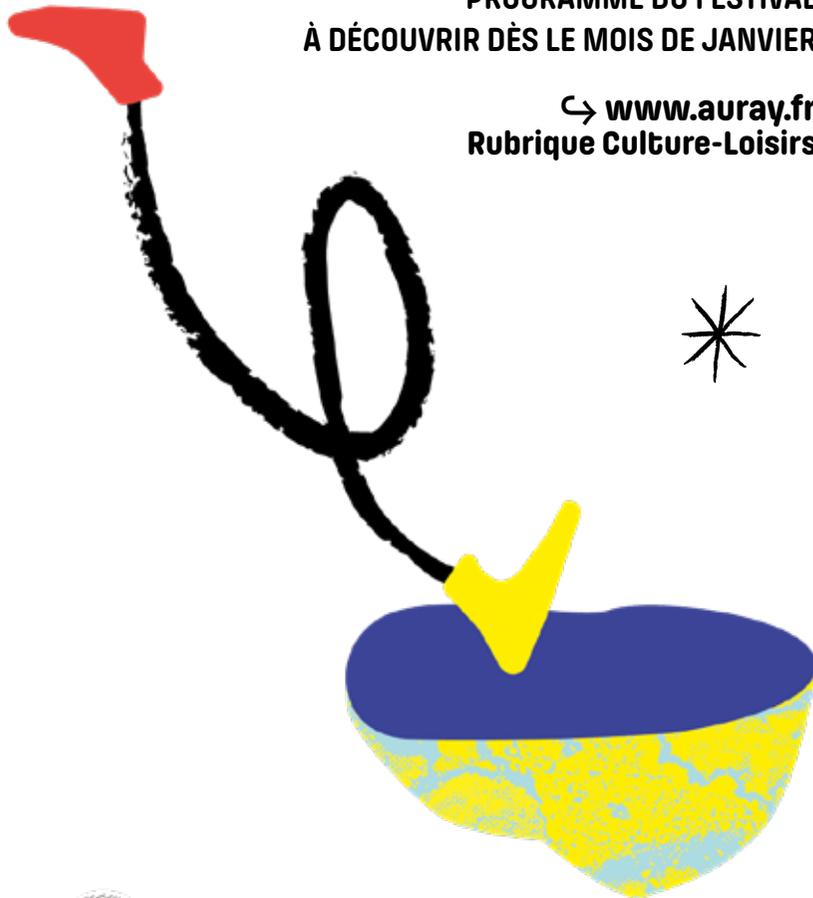
↳ www.auray.fr
Rubrique Culture-Loisirs

Une 24^e édition avec 24 communes partenaires !

En 2025, Méliscènes se déploie à l'échelle des 24 communes de l'intercommunalité Auray Quiberon Terre Atlantique, afin de proposer des spectacles pour tou·tes sur l'ensemble du territoire, de développer des actions d'éducation artistique et culturelle en amont, de renforcer la programmation à destination des scolaires des 24 communes et de soutenir la création via des résidences d'artistes.

Un projet participatif à la croisée des arts plastiques et des arts de la marionnette sera déployé sur les 24 communes pour tisser un fil commun sur ce territoire de marionnettes, en lien notamment avec le réseau des médiathèques.

En mars, les marionnettes font la fête dans tout le Pays d'Auray !



VENDREDI 28 MARS
20H30

La Vigie
dès 8 ans | 1h
tarif B



CIRQUE
JONGLAGE

WES PEDEN

ROLLERCOASTER

JONGLAGE ULTRA-MODERNE ET POP-PUNK



Bord plateau
après le spectacle
p.54

Rollercoaster, c'est le jonglage époustoufflant et incomparable de Wes Peden, c'est un spectacle où l'artiste déjanté et ultra-créatif nous emmène dans différents univers à la recherche d'un équilibre entre liberté et sécurité.

Entouré de structures gonflables géantes bleues et accompagné par une musique électronique composée d'extraits sonores de montagnes russes, Wes Peden présente un jonglage inspiré par les grands huit et leurs ceintures de sécurité high-tech. S'enchaînent des numéros parmi les plus difficiles, dans lesquels Wes manipule tube transparent de quatre mètres, balles, ombrelles, massues multicolores et assiettes.

Rollercoaster défie les règles traditionnelles du spectacle pour créer un sentiment de sécurité permettant de mettre en scène des numéros de jonglage parmi les plus difficiles jamais exécutés sur scène ! Impressionnant !

Mise en scène, jeu
Wes Peden
Musique Mika Forsling
Décor Félix Chameroy
Lumières Vilhelm
Montán Lindberg, Joel
Johansson, Zoe Hunn
Régie lumières et son
Florence Schroeder
Costumes Maria Peterson
Regards extérieurs
Florence Schroeder,
Viktor Gyllenberg

La presse en parle

"Un artiste déjanté et ultra-créatif qui emmène le public dans des univers extraordinairement riches et porteurs de sens."
Télérama

www.wespeden.com

MARDI 1^{ER} AVRIL
20H30

La Vigie
tout public dès 5 ans | 40 min
sans paroles
tarif C



DANSE

GILLES VERIÈPE | CIE DK59 **BOLÉRO**



Le chorégraphe Gilles Verièpe s'empare du chef-d'œuvre de la musique classique : le *Boléro* de Maurice Ravel. Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. Face à la rigueur répétitive du rythme musical, il compose une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures.

Avec légèreté, Gilles Verièpe explore les gestes libérateurs et spontanés des jeux d'enfants et partage toute la gaieté de cette pièce. Il mêle les genres de danse (dances de cour, folkloriques, expressionnistes, pop et même butô...) et puise dans les gestes du quotidien. Le duo danseur et danseuse nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse !

Ce *Boléro* revient à l'essence même de la danse : la joie de bouger !

Chorégraphie
Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique
Valérie Masset
Musique *Boléro*
de Maurice Ravel
Philharmonie de Berlin,
Herbert Von Karajan,
1966
Arrangement et création musicale Lucas Verièpe
Interprétation Yulia
Zhabina, Gilles Verièpe,
ou Valérie Masset,
Anthony Roques
Création lumières
Paul Zandbert
Costumes
Arielle Chambon

www.ciedk59.com

JEUDI 3 AVRIL
20H30

Athéna
dès 14 ans | 1h55
tarif A



COMPAGNIE L'ENTENTE CORDIALE
ALICE ZENITER
ÉDÈNE

Librement inspirée du roman de Jack London, *Martin Eden*, un bouleversant portrait d'un transfuge de classe, la pièce d'Alice Zeniter en offre une version captivante, contemporaine et féministe. On y retrouve cette fois-ci Édène, amoureuse de Rose et résolue à écrire un chef-d'œuvre. C'est une histoire d'amour, mais aussi d'illusions perdues, une course d'obstacles, une quête dont le but nous échappe.

Avec souffle, cinq comédiennes donnent vie à des figures fascinantes ; elles composent un spectacle sur le monde prolétaire féminin qui règle ses comptes aux inégalités sociales avec énergie et lucidité.

Après *L'Art de perdre*, prix Goncourt des Lycées, et le spectacle *Je suis une fille sans histoire*, accueilli en 2022, Alice Zeniter revient présenter sa nouvelle création !

MIAM Spectacle gourmand
p.54

Inspiré de *Martin Eden*
de Jack London
Conception, écriture, mise
en scène Alice Zeniter
Assistanat à la mise en
scène Fanny Sintès
Avec Ana Blagojevic,
Leslie Bouchet, Chloé
Chevalier, Elsa Guedj ou
Mélodie Richard, Camille
Léon-Fucien
Création musicale
Rubin Steiner
Scénographie
Camille Riquier
Création lumières
Claire Gondrexon
Régie générale
Tanguy Lafond
Régie plateau
Lucile Reguerre

lententecordiale.com

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion
« Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire
et Spectacle vivant en Bretagne.

MERCREDI 23 AVRIL
11H + 15H

Athéna
de 3 à 7 ans | 25 min
tarif C
scolaires :
mar 22.04
jeu 24.04
ven 25.04



COLLECTIF QUATRE AILES
MILLE SECRETS
DE POUSSINS
D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Grâce à eux, ils parcourent le monde et font pas mal de bêtises, surtout Blaise, le poussin masqué...

Jouant avec les images et les mots inspirés de l'univers de Claude Ponti, connu pour ses albums peuplés de créatures extraordinaires, un comédien farceur, à la fois conteur et manipulateur, explore les mille questions que les enfants peuvent se poser sur les poussins...
Que font-ils dans leur œuf avant de naître ?
Se lavent-ils souvent ? Où vivent-ils ?
Qu'est-ce qu'ils aiment ?

Voici une invitation pour un voyage de l'autre côté des livres, à la rencontre des poussins et de leur monde magique !

Interprétation
Damien Saugeon
Mise en scène
Michaël Dusautoy
Vidéo Annabelle Brunet
Construction
Emmanuel Laborde
Musique Nicolas Séguy
Design sonore
Damien Rottier



 Parcours autour de Claude Ponti
à la Médiathèque d'Auray
Infos auprès de la médiathèque

www.collectif4ailes.fr

VENDREDI 25 AVRIL
20H30

La Vigie
tarif A

CONCERT
JAZZ



© Z. Ravitz

AVISHAI COHEN QUARTET

Avishai Cohen, le trompettiste natif de Tel Aviv, s'est d'abord fait connaître par sa virtuosité sans pareille sur l'instrument.

Il a su avec le temps épurer son discours, au point de parvenir aujourd'hui à une forme de vérité musicale quintessentielle, s'exprimant pleinement sur ses récents albums, comme sur son nouvel album (*sortie en septembre 2024*).

Entouré d'un fidèle quartet, marqué notamment par sa complicité indéfectible avec le pianiste Yonathan Avishai, il dévoile un art du « *less is more* » où chaque note a son poids et sa place, habité par un lyrisme bouleversant à la lisière du silence.

Trompette
Avishai Cohen
Piano
Yonathan Avishai
Contrebasse
Barak Mori
Batterie
Ziv Ravitz



La presse en parle "Une musique à gonfler les âmes." Libération

"Cohen est un musicien de jazz multiculturel qui compte parmi ses ancêtres un certain Miles Davis. À l'instar de Davis, il fait de sa trompette le véhicule des sentiments humains les plus poignants." The New-York Times

www.avishaicohenmusic.com

MARDI 29 AVRIL
20H30

Athéna
tout public dès 6 ans | 50 min
sans paroles
tarif C
scolaire
mar 29.04



© M. Brun

UNE PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE
QUI ROULE

COMPAGNIE C'HOARI FISKAL

Pour cette nouvelle création, la compagnie C'hoari s'inspire des valeurs fondatrices du skate et de la culture traditionnelle bretonne. En détournant les codes à l'origine de ces pratiques, *Fiskal* (= *impeccab'* en breton) trouve son équilibre par la collaboration entre danse et skate.

Un mélange de deux univers pour refléter une jeunesse bretonne qui se construit autour de valeurs sociales et solidaires fortes, ainsi que sur la notion du *DIY* (*fais le toi-même*). Comme un vent de résistance joyeuse et créative pour questionner ensemble la transmission, l'authenticité et le faire en collectif.

Chorégraphie Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry
Interprétation Basile Danet, Damien Thébaud, Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry
Création et régie son Thomas Bouetel
Création lumières, régie générale Muriel Sachs
Scénographie Emmanuel Bourgeau et l'association Plankennoù-ruilh
Regard extérieur Nanda Suc

↳ Découvrez *Dagouskate*, la version en skatepark de *Fiskal*, lors de l'ouverture de saison le samedi 28 septembre !



Bord plateau
après le spectacle
p.54

www.choari.com

MERCREDI 14 MAI
11H + 15H



SPECTACLE
VISUEL
ET MUSICAL

MARIONNETTES-SACS

CIE LA BOBÈCHE DU BALAI !



C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'apprivoiser...

De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.

Dans un univers drôle et plein de vie, ce spectacle est une belle histoire sur la découverte de l'autre, pleine d'empathie et de curiosité, et nous rappelle simplement ce que sont l'humanité et la solidarité.

Idées originales et interprétation, construction marionnettes Mathilde Henry, Emilie Rigaud
Accompagnement artistique Patrick Conan
Musique, création musicale Gilles Stroch
Création lumières Enzo Giordana
Scénographie Olivier Hebert, Annie Giral
Fleurs Masha

Athéna
tout public dès 5 ans | 40 min
tarif C
sans paroles
scolaires
lun 12.05

© V. Mégret

© R. Escénazi

JEUDI 15 MAI
20H30

Athéna
1h15
tarif A



GEOFFREY TAMISIER | ISABEL JULVE

MUJER CON MANTÓN TRIBUTE TO BILLIE HOLIDAY

ORCHESTRATION DU TROMPETTISTE GEOFFREY TAMISIER
POUR 18 MUSICIENS AVEC LA CHANTEUSE FLAMENCA ISABEL JULVE

Mujer con mantón (Femme au châle en espagnol), est un clin d'œil à *Lady in satin*, le dernier disque de Billie Holiday, à qui le trompettiste Geoffroy Tamisier a souhaité rendre hommage en y associant la culture du flamenco.

Ce concert exceptionnel est une création originale mêlant jazz, classique et flamenco, avec un ensemble de 18 musiciens, autour de la "Cantaora" de Valence, Isabel Julve, chanteuse et danseuse reconnue.

Mujer con mantón vous invite ainsi à un surprenant et exaltant voyage, un condensé surpuissant de l'histoire musicale !

Une première partie sera proposée par les **Orchestres à l'école de l'école Tabarly et l'ensemble de Jazz de l'École de musique d'Auray** avec Geoffroy Tamisier.

↳ Semaine du Jazz à Auray du 9 au 15 juin 2025 pour les 20 ans de l'atelier Jazz de l'École de musique

Chant, danse, castagnettes flamenco Isabel Julve
Trompette, compositions, arrangements Geoffroy Tamisier
Guitare flamenco Laurent Jaulin
Accordéon Didier Ithursarry
Cajon Alberto Castro Mellado
Palmas Rachel Gaiguant
Trombone Gueorgui Kornazov
Tuba baryton Benjamin Lebert
Basson Alexandra Mauriac
Hautbois Frédéric Oster
Clarinette Laurent Berthomier
Flûtes Pascal Vandembulke
Harpe Delphine Douillard-Chauvin
Violon alto Cécile Grenier
Violon Marie-Violaine Cadoret, Iacob Maciuca
Violoncelle Pauline Parmentier
Contrebasse Simon Mary

La presse en parle "Un voyage artistique et spirituel, de l'âme du blues au duende andalou." France Musique

www.labobeche.com

www.detonnantes.fr

DIMANCHE 18 MAI
17H

Hors les murs
dès 10 ans | 1h30
tarif unique 6€ la place



CLAP

THÉÂTRE
MATCH-SPECTACLE

LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ **STARTING-BLOCK**

Depuis l'automne 2022, les CLAP (Cogiteurs Locaux Amateurs de Programmation) se réunissent tous les mois pour vivre l'expérience de la programmation de spectacle, en lien avec la Cabanatus et le Centre Culturel Athéna.

Coup de sifflet, le chronomètre est lancé ! *Starting-block*, c'est un match-spectacle avec des femmes qui racontent en chœur des histoires d'athlètes féminines qui ont osé et qui osent encore, bravant les interdits pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance : courir le marathon de Boston alors qu'il est interdit aux femmes, surfer de nuit parce que les plages sont interdites à ces dernières le jour...

Tout y est, comme au stade ! Les codes du match avec règles du jeu, un public surchauffé digne des stades, un sifflet, des quarts-temps et une bande prête à en découdre, qui ne baisse pas les bras et qui crie : « *On the starting blocks !* »

La presse en parle "Un match-spectacle sur la place des femmes dans le sport. Ambiance assurée !" Le Télégramme

Mise en scène La Collective Ces Filles-Là
Écriture Jana Remond, La Collective Ces Filles-Là
Collaboration artistique Lola Haurillon
Création costumes et accessoires Cécile Box
Confection costumes Marion Bruna
Stagiaire costumes Alice Louveau
Collaboration chorégraphique Mathilde Bonicel
Création hymne Claire Rolain
Collaboration sonore Raphaël Barani
Entraînement sportif double dutch Asmâa et Mohamed Chakir Hamadi de District Double Dutch
Régie son Sandra Ndayizamba
Jeu 6 comédiennes (en alternance) : Marine Behar, Elsa Canovas, Marie-Julie Chalu, Suzanne Gellée, Ariane Heuzé, Anissa Kaki, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel

www.lacollectivecesfillesla.com

© Kalimba - J. Jadis

© A. Perus



SPECTACLES
CONCERTS
ATELIERS

SAMEDI 24 MAI
Athéna

tout public | gratuit | accès libre

ATHÉNA EN FÊTE

CLÔTURE DE SAISON

Le parvis d'Athéna sera en fête pour clôturer ensemble la saison 24-25 avec des spectacles, concerts, animations et ateliers.

Le programme de la journée sera dévoilé au printemps !

Photo : spectacle Sensitif.s de la compagnie Les Divers Gens

Infos sur www.auray.fr

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE
Production : Les Filles de Simone // Coproductions : L'ECAM, Kremlin Bicêtre - Le PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » - Le Théâtre Paris Villette - Ville de Riom - L'Orange Bleue, Ville d'Eaubonne - Les Scènes du Jura, Scène nationale - Théâtre Sartrouville Yvelines CDN // Soutiens : Région Ile-de-France / Aide à la création - Fonds SACT Théâtre - Mairie de Paris / Aide à la résidence artistique et culturelle // Partenaires : Monfort Théâtre Paris - La Maison du Théâtre d'Amiens - La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée - L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry - le Théâtre du Vésinet - le Forum Jacques Prévert, Carros - La Garance, scène nationale de Caavillon - La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine - Le Théâtre du fil de l'eau, Pantin - Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné // La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture et de la Communication **LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)**
Production : Les Louves à Minuit // Coproductions : Centre Dramatique National de Besançon // Soutiens : Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, Pôle Européen de Création - La Comédie de Béthune, Centre dramatique national - Les Plateaux Sauvages, Paris - Théâtre de l'Atelier, Paris. **MON PETIT CŒUR IMBÉCILE**
Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national // Coproductions : Théâtre Chevilly-Larue André Malraux - Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scorff - Le Phare, CCN du Havre Normandie - Le Volcan, Scène nationale du Havre - Le Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN - Théâtre du Champ au Roy, Guingamp // Soutien : Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers. **MATÉRIELS! PREMIÈRES!**
Production : Compagnie par Terre - Anne Nguyen // Coproductions : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne - Théâtre Molière, Sète scène nationale archipel de Thau - Opéra de Limoges, Scène Danse - L'Auditorium Seynod - Théâtre de Chevilly-Larue - Centre culturel Aragon Triolet d'Orly - Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise // Soutiens : Chaillot, Théâtre national de la Danse - Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Danse de Tremblay-en-France - CENTQUATRE-PARIS - Mairie de La Courneuve, Houdermont centre culturel // La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne // En 2024 -2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy. // Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACT 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. **AMADOU @ MARIAM**
Production : 3D Family. **NUIT NOIRE**
Production : L'Estran, Guidel // Soutiens : Sellor, Cité de la Voile Eric Tabarly, Lorient. **NICODÈME A UN PROBLÈME**
Production : Collectif ARP // Coproductions : MJC-CS de Douarnenez - Très Tôt Théâtre // Soutiens : Région Bretagne - Bretagne en scène(s). **MÔTS PREMIERS**
Coproductions, soutiens : a k entrepôt - DSN, Scène Nationale de Dieppe - L'Agora, Billère - Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Blainville sur Orne - Théâtre Lillico, Festival Marmaille, Rennes - LaSala Centro de Creacio in Sabadell, Spain - Communauté d'Agglomération Pays Basque - La Colloc' de la Culture, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse Cournon d'Auvergne - Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée, Quimper - Centre Paul B, Massy - Centre Culturel La Ville Robert, Pordic // a k entrepôt est conventionnée

par le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc et est soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération // Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne depuis septembre 2019. **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ**
Un spectacle de la Cie Point Zéro // Coproduction : Le Théâtre de Poche - L'Atelier Théâtre Jean Vilar - La Maison de la culture de Tournai - La COOP asbl - Shelter Prod // Soutiens, aides : Taxshelter.be - ING - Gouvernement fédéral belge - Fédération Wallonie - Bruxelles - Centre des Arts Scéniques - La COCOF - Wallonie-Bruxelles International. **PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI**
Production : Compagnie Amonine // Coproductions : Théâtre Paris-Villette - le Théâtre Antoine Vitez, scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création - le Théâtre du Cristal - Festival Imago - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine - Résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette // Soutiens : DRAC Ile-de-France - « La Vie devant soi », réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents - Théâtre Dunois - PIVO, Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart » - La ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt - Centre-Deux, Scène de Lésigny - Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue - Théâtre Jean Houdermont, centre culturel La Courneuve - le Théâtre 13 // Aide à la résidence de création : Théâtre de l'Usine // Soutiens : Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School - MAIF - La Fondation ECART Pomaret - SPEDIDAM. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France. **8 SUNNEURS POUR PHILIP GLASS**
Philip Glass : Two Pages, Music in Contrary Motion, Music in Fifths, Music in Similar Motion @ DUNVAGEN MUSIC PUBLISHERS INC avec l'aimable autorisation de PREMIERE MUSIC GROUP // Production : Offshore, association subventionnée par la DRAC Bretagne / Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Bretagne // Coproductions : Le Centre culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy - Le CERC, centre de creacion musicau, Pau // Accueils en résidence : La Souffrière, scène conventionnée de Rezé - Espaces Pluriels, Théâtre Saragosse, scène conventionnée de Pau // Soutiens financiers : L'Etat / Préfet de la région Bretagne - DRAC Bretagne - Région Bretagne - La Maison de la Musique Contemporaine (Aide à la production phonographique et vidéographique) - Le Centre National de la Musique - Spectacle vivant en Bretagne - Adami - Spedidam. **COLINE RID**
En accord avec : Caramba : culture live. **RAcontez-moi**
Soutien à la création : Grain de Sel, Séné - 783, Nantes. **GISÉLE HALIMI, UNE FARDOUCHE LIBERTÉ**
Production : La Scala, Paris // Partenaire : Télérama // Soutien : Éditions Grasset. **QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE**
Production : Little Bros // Soutiens : La Commanderie, Saint-Quentin-en-Yvelines - L'Espace Culturel André Malraux, Kremlin Bicêtre - TE'S, Plaisir - SACT - CNM. **BROADWAY RHAPSODY**
Coproductions : Le Théâtre Impérial, Opéra de Compiegne - L'Archipel, Fouesnant - Le Théâtre d'Auxerre - Le Conservatoire de Chatou - La Compagnie Orphée - Le Théâtre de Caen // Soutiens : DRAC Normandie. **JE BADINE AVEC L'AMOUR**
Production : Association Cliché, Le Mans // Coproductions : Le Triangle, Cité de la danse, Rennes - Centre National de Danse Contemporaine, Angers - Le Carreau du Temple, Paris - TU-Nantes, scène conventionnée pour la jeune création - Bora Bora productions - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Pôle Sud, CDCN, Strasbourg - L'Entracte, Scène conventionnée, Sablé-sur-Sarthe - Charleroi danse (Belgique) // Accueils en résidence : Micadanses, Paris - Centre National de la Danse, Pantin - Espace France Lancelot, Cie l'Éventail, Sablé-sur-Sarthe - Espace Pierre Cardin / Théâtre de la Ville, Paris - Le Pavillon, Romainville - La Briqueterie, CDCN du Val de Marne, Vitry-sur-Seine // Extrait du spectacle programmé dans

le cadre de La belle scène Saint-Denis 2023, par le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et création - danse à Tremblay-en-France. // Aides : Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire - Aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire - Aide à la création de la Ville du Mans // Soutien financier : Mécénat de la Caisse des Dépôts // L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien au fonctionnement de la Ville du Mans. Sylvain Riéjour est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et création - danse à Tremblay-en-France (2024) et à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg (2024-2025-2026). **À L'OUEST**
Production : BAJOUR // Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC // Coproductions : Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper - Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier // Soutiens : Le Quai, CDN d'Angers - Théâtre de la Bastille, Paris - Théâtre National de Bretagne, Atelier de construction, Rennes // À L'Ouest a bénéficié de l'Aide à la production Dramatique du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, est soutenu par la Ville de Rennes et la Région Bretagne, a bénéficié de l'Aide à l'insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National. **4911 KM**
Production : Compagnie Nouveau Jour // Lauréate du Fonds SACT 2022 - Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13, 2022 - Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023 - Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024 // Soutiens : SACT Paris - Ligue de l'Enseignement - MC93 Bobigny - Festival d'Anjou // Remerciements : Théâtre 13 - Théâtre de Belleville - Centre Culturel Pouya. **YEI (L'EAU)**
Production : Circus Baobab - R'en Cirque // Coproductions : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès Culture - Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne - Ville de Valbonne - Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, St-Etienne - L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France - Archaos, Pôle National Cirque de Marseille // Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum, Saint Agil - Nickel Chrome, Martigues - Le Pôle, Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée - Centre Culturel Franco-Guinéen // Soutien à la création : Cirque Inextremiste. **LE JARDIN DU POSSIBLE**
Production : 16 rue de Plaisance. **EN TERRE**
Production : NoMORPA // Coproductions : Réseau Courte-Echelle - Ville d'Arcueil - Ville de Bois-sy-Saint-Léger - L'Espace 93, Clichy-sous-Bois - Ville de Garges-lès-Gonesse - Ville de Gennevilliers - L'Entre Deux-Scènes de Lésigny - Ville des Lilas - Ville de Mity-Mory - Ville de Romainville - Ville de Rosny-sous-Bois - Ville de Saint-Denis - Ville de Villeneuve-la-Garenne - Le Regard du Cygne - Le Festival Premières Rencontres (Cie Acta) - Un neuf trois soleil! // Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la résidence et du département de la Seine Saint-Denis - Ville de Chemillé-en-Anjou - Commune de Loire-Autheion - L'EPCC Anjou-Théâtre - L'Échalier - Le Quai des Arts - DRAC des Pays-de-la-Loire - Conseil départemental de Maine-et-Loire - Le Théâtre Le Dôme - Communauté d'agglomération de Saumur Val-de-Loire. **THIBAUT CAUVIN**
Production : Bluebird booking. **ON DISAIT QU'ON FAISAIT LA FÊTE**
Production : Agapé. **ROLLERCASTER**
Sponsors : Stockholms Stad - Konstnärnsämndens - Subtopia - Burnt Out Punks - Cirkusflått (Suède) // Soutiens : Riksteatern - Subtopia - Burnt Out Punks - Cirkusflåttan - NyCirkus Öst and Agora (Suède). **BOLÉRO**
Coproductions, partenaires : Le Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue - Le Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec - Atmosphère, Marcoussis - Le Pavillon Noir,

Aix-en-Provence, CCN de Roubaix // « Boléro » est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement - Spedidam. **ÈNÈNE**
Production : L'Entente Cordiale // Coproductions : La Comédie de Valence, CDN - La Criée, Théâtre National de Marseille - La SNat 61, Alençon - La C.R.E.A., Coopérative de Résidences pour les écritures et les auteurs/autrices, Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie - Théâtre Public de Montreuil, CDN - Centre Culturel J. Duhamel, Vitry - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes - L'Archipel, Fouesnant - Le Quartz, Brest // Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National // Aide à la création : Ministère de la Culture / DGCA - DRAC Bretagne // Soutiens : Région Bretagne - Département des Côtes d'Armor - Ville et Agglomération de Saint-Brieuc // Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche - Artiste associée à la SN 61, Alençon - Artiste associée à la Criée, Théâtre National de Marseille - Autrice associée à la C.R.E.A., Agglomération Mont Saint-Michel Normandie - artiste associée à Scènes du Golfe, Yannes. **MILLE SECRETS DE POUSSINS**
Production : Collectif Quatre Ailes // Coproduction : Espace Jean Vilar, Arcueil // Résidences de création : Tréteaux de France CDN - PIVO Scène Conventionnée Art en Territoire // Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne. **FISKAL**
Coproductions : L'Estran, Guidel - Intervalle, Scène de territoire pour la danse en Bretagne, Noyal sur Vilaine - Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper - Avant-Scène, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement - Le Fourneau, CNAREP - L'Hermine, scène de territoire pour la Danse, Sarzeau - Le Dôme, Saint-Avé - La ville de Gouesnou - Festival Arvor, Kenleu - Carneau agglomération - Réseau RADAR - Domaine de Kerguéhennec, Département du Morbihan - Les Tombées de la nuit, Rennes - Pôle Sud, Chartres de Bretagne - Centre Culturel Athéna, Auray - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National - Fondalor // Soutien à la résidence : Le Mac Orlan, Brest // Subventions : DRAC Bretagne - Région Bretagne - Département du Morbihan - Ville de Lorient. **DU BALAI**
Partenaires : « Du balai ! » bénéficie de l'aide de la Région Occitanie dans le cadre du dispositif « Résidence Association » avec la MJC d'Albi, Odradek, Marionnettissimo et le Théâtre La Nègrete - Communauté de communes Grand Sud-Tarn et Garonne comme partenaires // Aide à la création : L'ADAMI // Accueils en résidence : I.V.T, International Visual Théâtre - L'Usinotopie - Résidence d'artistes Antonin Artaud de la ville de Gaillac - L'Été de Vauor - Patrick Conan // Soutien : Occitanie en Scène. **MUJER CON MANTON**
Soutiens : L'Estran, Guidel - Festival des RDV de l'Erde - Théâtre au Pays de Morlaix // Un concert Détonnantes Productions. **STARTING-BLOCK**
Coproductions : Ville de Laon / La Maison des Arts et des Loisirs, Laon - Le Boulon, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Vieux-Condé - Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle - Le Vivat, Scène d'intérêt national Art et Création, Armentières - Le Grand Sud / Ville de Lille, Lille - Le Strapontin, scène des arts de la parole, Pont-Scorff - Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille - Association Ramonvillose pour le Théâtre Ouvert / A.R.T.O., Ramonville - Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif C'est pour bientôt? - Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux - La Communauté de communes du Pays de Craon, Craon // Le projet des STARTING-BLOCK a été lauréat de la bourse C'est pour bientôt du Collectif Jeune Public Hauts-de-France // Soutiens : Région Hauts-de-France (2021/2022) - DRAC Hauts-de-France (2023) - La Ville de Lille (2021) - Adami // Remerciements : Compagnie de l'Oiseau Mouche, Roubaix - Théâtre Massenot, Lille - Le Théâtre du Nord, Lille - La Ville de Mantilly // Partenaires Actions culturelles : Ville de Lille - La Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité / Délégation Académique aux Arts et à la Culture, Lille - Le Grand Sud, Lille.



**LES
BORDS DE SCÈNE**



Venir au Centre Culturel Athéna, c'est aussi participer, s'exprimer, découvrir, échanger, s'amuser, pratiquer une discipline artistique... pour une expérience culturelle à 360° !

Partager des moments privilégiés, approfondir une thématique, rencontrer les artistes, découvrir les coulisses : des rendez-vous parallèles aux spectacles sont proposés tout au long de la saison. Ils n'attendent que vous !

LES TARIFS DES BORDS DE SCÈNE

Sauf mention contraire, voici les tarifs des bords de scène :

- **Tarif alréen** : adulte 3€ - moins de 18 ans 2€
- **Tarif non alréen** : adulte 5€ - moins de 18 ans 3€
- **Gratuité** accordée
 - aux bénéficiaires des minima sociaux
 - aux personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur-ric
 - aux personnes habitant le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 914€.
- Les habitant-es de La Trinité-sur-Mer bénéficient du tarif "alréen" pour les bords de scène proposés à La Vigie.

INFOS & RÉSERVATIONS

- 02 97 56 18 00 | 02 97 56 18 06
- mediation.athena@ville-auray.fr
- Billetterie en ligne sur athena-auray.mapado.com

→ Les bords de scène proposés autour des spectacles sont ouverts en priorité aux spectateur-rices.



APARTÉ

FAITES LE TOUR DE L'ART EN 2H !



Aparté est une proposition artistique de 7 à 77 ans. C'est un dialogue entre la main et la tête, un moment de partage avec le public sur ses émotions face à des œuvres.

Quelle est la différence entre une sculpture et une installation ?

Samedi 21 septembre 10h-12h
Centre Culturel Athéna

En co-intervention avec Thomas Bischoff, artiste exposant à la Chapelle du Saint-Esprit, et Philippe Harnois, professeur d'arts plastiques.

Pourquoi peindre des animaux ?

Samedi 14 décembre 10h-12h
Centre Culturel Athéna

"L'homme est la seule créature qui consomme sans produire. Il ne donne pas de lait, il ne pond pas d'œufs, il est trop débile pour pousser la charrue, bien trop lent pour attraper un lapin." George Orwell, *La ferme des animaux*.

Quel rôle occupe le pont dans les arts ?

Samedi 11 janvier 10h-12h
Centre Culturel Athéna

Outre l'aspect pratique des ponts, l'élégance et la renommée qu'évoquent ces ouvrages ont été sources d'inspiration de nombreux artistes.

Laissez-vous guider !

Samedi 17 mai 10h-12h
Départ du Centre Culturel Athéna

Cet aparté propose une sortie culture, un parcours artistique en ville.

↪ EN PRATIQUE

- Avec Philippe Harnois, professeur d'arts plastiques
- Sur réservation
- Ouvert à 20 participants dès 7 ans
- Tarifs : de 2€ à 5€ (détails p.52)

© Philippe Harnois

AUTOUR DES SPECTACLES



LES BORDS PLATEAU

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes.

→ **DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE**

Athéna | Vendredi 4 octobre

→ **BROADWAY RHAPSODY**

Athéna | Mercredi 11 décembre

→ **ROLLERCOASTER**

La Vigie | Vendredi 28 mars

→ **FISKAL**

Athéna | Mardi 29 avril

↪ EN PRATIQUE

- Gratuit
- Sans inscription
- Ouvert aux spectateur-rices
- À l'issue des représentations

LES SPECTACLES GOURMANDS

MIAM

Venez grignoter et boire un verre avant le spectacle dès 19h et après le spectacle, en partageant un moment de convivialité gourmand plein de saveurs grâce aux associations et producteurs locaux !

→ **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ**

Athéna | Samedi 9 novembre

→ **4 211 KM**

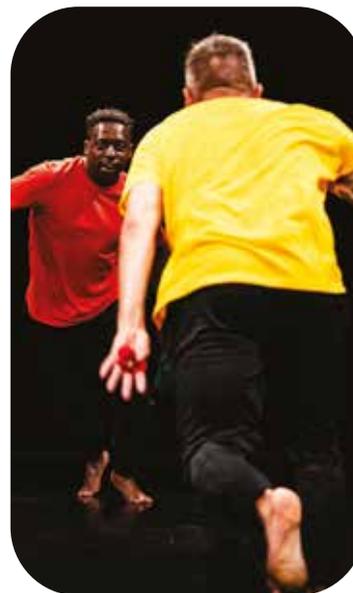
Athéna | Samedi 18 janvier

→ **ÉDÈNE**

Athéna | Jeudi 3 avril

↪ EN PRATIQUE

- Ouvert aux spectateur-rices
- Sur réservation
- Tarif des repas variable selon les soirées



mOts premiers © Jeanne Paturel

VISITE DU VOILIER JOSHUA

autour du spectacle
Nuit Noire

Port de La Trinité-sur-Mer
Du 17 au 20 octobre

En amont du spectacle *Nuit Noire*, le bateau Joshua, célèbre compagnon du navigateur Bernard Moitessier, séjournera dans le port de La Trinité-sur-Mer du 17 au 20 octobre. L'équipage sera ravi de vous faire visiter ce navire mythique et de partager son histoire !

↪ EN PRATIQUE

- Plus de renseignements : ma.kergosien@ville-auray.fr
- 07 61 16 53 12

ATELIER DE DÉCOUVERTE DE LA HARPE

autour du spectacle
Nicodème a un problème

La Vigie | Mercredi 30 octobre
17h15

Écouter, regarder, approcher, toucher, jouer... Venez découvrir cet instrument fascinant, ancêtre du piano : la harpe. Vous pourrez même apprendre une chanson que la harpe accompagnera.

↪ EN PRATIQUE

- À l'Espace Culturel La Vigie
- Sur réservation
- Ouvert à 15 personnes (parent/enfant de 3 à 6 ans)
- Durée : 35 minutes
- Tarifs : de 2€ à 5€ (détails p.52)
- Avec Cristine Merienne

ATELIER PARENTS-ENFANTS

autour du spectacle
mOts premiers

Athéna | Mercredi 6 novembre
10h30-12h

Leur(s) langage(s) dit beaucoup des tout-petits : certains entrent en communication avec les autres via le mot, tandis que d'autres le font via le corps et l'espace. Explorez avec votre petit la lisière infime entre le "dire avec les mots" et le "dire avec le corps".

↪ EN PRATIQUE

- Au Centre Culturel Athéna
- Sur réservation
- Ouvert à 7 binômes : 1 parent + 1 enfant à partir de 4 ans
- Tarifs : de 2€ à 5€ (détails p.52)
- Avec Jordan Malfroy, artiste chorégraphique de *mOts premiers*



AUDIODESCRIPTION

du spectacle
**Personne n'est
ensemble sauf moi**



Jeudi 14 novembre 20h30

Dans un souci d'agir pour l'inclusivité de tou·tes les spectateur·rices, ce spectacle est proposé en audiodescription, avec Accès culture. En amont de la représentation, une visite tactile du décor est proposée sur réservation.

↪ EN PRATIQUE

- Au Centre Culturel Athéna
- Gratuit
- Réservations auprès de Guylaine Le Meut-Alibert par mail à : mediation.athena@ville-auray.fr



→ Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org



RENCONTRE & ATELIER

autour du spectacle **Gisèle Halimi, une farouche liberté**

→ **RENCONTRE AVEC LENA PAUGAM**

Mercredi 4 décembre 18h30

Venez rencontrer Lena Paugam autour d'un verre pour une discussion à propos de Gisèle Halimi, de son parcours et son engagement.

→ **ATELIER "AUTO-DÉFENSE VERBALE"**

Jeudi 5 décembre 18h

Cet atelier "d'auto-défense verbale", proposé par les Nouvelles Oratrices, nous permet de confirmer ensemble quelles remarques sont sexistes et comment y répondre de différentes manières.

↪ EN PRATIQUE

- Au Centre Culturel Athéna
- Rencontre : dès 16 ans - gratuit, sur réservation
- Atelier : dès 16 ans - sur réservation
- tarifs : de 2€ à 5€ (*détails p.52*)

DÉDICACES AVEC CHLOÉ OLIVERES

autour du spectacle
**Quand je serai grande,
je serai Patrick Swayze**

**Samedi 7 décembre
à l'issue du spectacle**

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze, c'est aussi un roman d'apprentissage hilarant, dessiné par Pauline Perrolet. Chloé Oliveres vous donne rendez-vous après son spectacle pour une séance de dédicaces.

↪ EN PRATIQUE

- À l'Espace Culturel La Vigie
- Gratuit
- Ouvert aux spectateur·rices
- En partenariat avec les éditions des Equateurs

DANS LE CADRE DU TEMPS FORT DES PETITS

À LA MÉDIATHÈQUE D'AURAY

→ Sur réservation auprès de la Médiathèque - Gratuit

→ ESPACE SNOEZELEN

Vendredi 31 janvier 14h-18h
Samedi 1^{er} février 10h-13h / 14h-18h
Dimanche 2 février 14h-18h

Partagez un temps d'exploration sensorielle alliant détente et plaisir avec votre bébé.

→ Ouvert aux parents et aux enfants de 0 à 6 ans (3 binômes toutes les heures)

→ ATELIER PARENTALITÉ

Vendredi 31 janvier 18h-20h

Venez profiter d'un temps pour vous, pour mieux vivre votre parentalité !

→ Ouvert à 30 personnes (adultes)
→ Animé par Angélique Michelin, formatrice à la parentalité et à l'éducation
→ En partenariat avec la Cabanatus

→ BÉBÉS LECTEURS

Samedi 1^{er} février 9h30 et 10h30

Un temps de lecture mise en voix et en chansons pour le plaisir des yeux et des oreilles !

→ Ouvert à 15 binômes parents-enfants (de 0 à 3 ans)

→ BABY DANCE CLUB

Dimanche 2 février 10h et 11h

Ça vous dit de danser sur du Beyoncé ? Venez apprendre une chorégraphie avec votre bébé en portage au rythme de playlists funs et groovy !

→ Ouvert à 15 binômes parents-enfants (de 1 à 18 mois)

→ MINI BABY BOUM

Dimanche 2 février de 16h30 à 18h

Une petite boum avec vos enfants ? Venez vous défouler en famille sur des rythmes endiablés ! *N'oubliez pas le casque anti-bruit pour protéger les oreilles de vos bébés !*

→ Ouvert à 60 personnes (enfants de 0 à 6 ans)



En terre © Sidonie Brunellière

AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

→ **ATELIER PARENTS-ENFANTS
avec la compagnie NoMORPa**

Samedi 1^{er} février de 16h à 17h

L'atelier s'adresse aux parents désirant partager un moment ludique et poétique avec leur(s) enfant(s) et valoriser la complicité de leur relation au travers de la découverte de différentes terres.

→ Gratuit, sur réservation auprès du Centre Culturel Athéna ou en ligne
→ Ouvert à 15 personnes à partir de 6 mois (2 enfants maximum par adulte)

DES PROJETS AVEC ET POUR VOUS



LES CLAP

CLAP : Cogiteurs Locaux Amateurs de Programmation

Coordonné par le Centre social et socioculturel d'Auray La Cabanatous, ce groupe d'habitant.es se réunit tous les mois pour choisir un spectacle qui sera programmé la saison suivante au Centre Culturel Athéna. Avec plusieurs repérages de spectacles sur des festivals et l'organisation de l'accueil d'un spectacle, ce sont des habitant.es qui applaudissent haut et fort : clap, clap, clap !

DÉRAILLER

AVEC LA NIDS DHOM COMPAGNIE Dans le cadre du Festival Méliscènes 2025

Rejoignez notre chœur de spectateur-rices complices !

Montez à bord de notre train qui - spoiler - ne déraillera pas vraiment... (= vous êtes en sécurité avec nous !)

Ouvert à tou.tes sans prérequis, nous allons créer ensemble des séquences visuelles collectives : vous ferez tour à tour partie d'un chœur de "personnel de gare", de "Président de la République", de "médecin", de "voyageur standard"...

Vous serez donc amené.es à être assis.es sur scène (en 1^{ère} Classe !), avec les acteur-rices à certains moments du spectacle *Dérailler*, qui verra le jour lors du Festival Méliscènes 2025 !

- Les samedis 16 novembre + 18 janvier + 8 mars > 10h-13h et 14h-17h
- + Répétition la veille du spectacle (4h de répétition)
- + Représentation lors du Festival Méliscènes 2025
- Au Centre Culturel Athéna
- Gratuit
- Sur inscription par mail à mediation.athena@ville-auray.fr
- Ouvert à 10 personnes à partir de 10 ans

Si un enfant souhaite participer, il doit être accompagné d'un adulte qui participe également au projet. Un.e jeune peut participer en autonomie à partir de 15 ans.



SENSITIF.S

AVEC LA COMPAGNIE LES DIVERS GENS

Venez participer et créer une grande histoire collective corporelle !

« S'éviter, s'effleurer, se regarder, se toucher, frissonner, entrer en contact... comme une urgence de vivre, ensemble. »

Sensitif.s est un projet intergénérationnel qui questionne le rapport tactile, épidermique que nous avons ou non avec "l'autre"... qui parle de l'espace qui nous sépare et de celui qui nous relie.

Il est pensé comme un cœur de cité bouillonnant, sensible, où la présence de chacun.e est indispensable pour trouver l'équilibre.

Cette grande aventure humaine chorégraphique est ouverte à tout le monde et offre la possibilité de vivre un moment collectif et intuitif dans le mouvement.

↔ Pour participer :

Il faut juste avoir l'envie de bouger, de partager, de rencontrer.

Atelier en duo

- 1 adulte et 1 enfant de plus de 8 ans
- Les mardis 22 avril + 29 avril + 6 mai + 13 mai + 20 mai - de 18h à 20h
- Répétition : samedi 17 mai matin
- Répétition générale : vendredi 23 mai en soirée
- Restitution lors d'Athéna en fête le samedi 24 mai après-midi
- Gratuit - Ouvert à 10 duos
- Sur inscription par mail à mediation.athena@ville-auray.fr

Atelier "aîné.es"

- Hommes et femmes à partir de 60 ans
- Les mardis 22 avril + 29 avril + 6 mai + 13 mai + 20 mai - de 15h à 17h
- Répétition : samedi 17 mai matin
- Répétition générale : vendredi 23 mai en soirée
- Restitution lors d'Athéna en fête le samedi 24 mai après-midi
- Gratuit - Ouvert à 20 personnes
- Sur inscription par mail à mediation.athena@ville-auray.fr

Un groupe de collégiens est aussi associé au projet. Il rejoindra le chœur sur plusieurs dates (6, 17 et 23 mai) et, bien sûr, le samedi 24 mai pour le grand final !

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET COPRODUCTIONS



MAILLOT JAUNE

RoiZizo Théâtre

Théâtre et objets

Accueil en résidence de création : du 1^{er} au 12 juillet 2024

Diffusion : 24^e édition du Festival Méliscènes en mars 2025

TERRE ÉTRANGÈRE

Cie Juste après - Carine Gualdaroni

Marionnette - images - matières - figures

Accueil en résidence de création : du 16 au 23 juillet 2024

Diffusion : 25^e édition du Festival Méliscènes en mars 2026
(création à l'automne 2025)

RICHARD III

La Poupée qui brûle - Yoann Pencilé

Marionnettes - danse

Accueil en résidence de création : du 29 août au 12 septembre 2024

Diffusion : 24^e édition du Festival Méliscènes en mars 2025

DE L'OR AU BOUT DES DOIGTS

Fanny Bouffort - Lillico

Théâtre - paysages d'objets

Accueil en résidence : du 16 au 19 septembre 2024

FISKAL

Compagnie C'hoari

Danse - skate

Accueil en résidence de création : du 23 au 30 septembre 2024

Diffusion : mardi 29 avril 2025 dans le cadre de la saison 24-25

L'OURS

Cie Index

Dessin - marionnettes

Accueil en résidence de création : du 4 au 12 avril 2025

Diffusion : 25^e édition du Festival Méliscènes en mars 2026



“De 15 à 18 ans,
le meilleur plan
c'est le pass
Culture !”

Télécharge l'application et reçois jusqu'à
380€ pour toutes tes envies de culture.



pass
Culture

Profitez des offres Pass Culture
avec le Centre Culturel Athéna

→ Renseignements à l'accueil-billetterie

Scannez le qr code
pour télécharger
l'application
Pass Culture



INFOS PRATIQUES

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Scène de territoire
pour la marionnette - Bretagne

Place du Gohlérez 56400 Auray
02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr
www.auray.fr

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

mardi et vendredi → 14h-18h30
mercredi → 10h-12h30
et 14h-18h30
samedi → 10h-12h30
et 45 minutes avant
chaque spectacle

BILLETTERIE EN LIGNE

→ athena-auray.mapado.com

ESPACE CULTUREL LA VIGIE

Impasse des Bruyères
56470 La Trinité-sur-Mer

HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

→ 45 minutes avant chaque
spectacle



RÉSERVER DES PLACES



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE → VENDREDI 30 AOÛT 2024

- sur place au Centre Culturel Athéna
- en ligne sur le site web athena-auray.mapado.com

La billetterie ouvre pour l'ensemble des spectacles de la saison, présentés au Centre Culturel Athéna et à l'Espace Culturel La Vigie.

- Les réservations pour les spectacles joués à l'Espace Culturel La Vigie se font auprès du Centre Culturel Athéna.

1 CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

La programmation de la saison 2024-2025 est à découvrir à toute heure sur www.auray.fr !

L'équipe de billetterie est disponible pour vous conseiller et répondre à vos questions.

2 CHOISISSEZ LE MODE DE RÉSERVATION

Vous pouvez réserver vos places :

- à la billetterie du Centre Culturel Athéna
- de chez vous : par téléphone, par mail ou en ligne sur athena-auray.mapado.com

Nous vous invitons à consulter les offres et réductions disponibles afin de faciliter votre parcours de réservation.

3 CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RÉGLEMENT

Toute réservation doit être confirmée par le règlement de la commande dans les 5 jours, avec présentation des éventuels justificatifs de réduction.

- Règlements acceptés auprès de la billetterie : espèces, carte bancaire (sur place et par téléphone), chèque bancaire libellé à l'ordre de Athéna Auray Régie de recettes, chèques vacances.
- En ligne : carte bancaire uniquement.

4 RETIREZ VOS BILLETS

→ Les billets des spectacles sont disponibles dès réception du règlement aux heures d'ouverture de la billetterie du Centre Culturel Athéna.

→ Lors d'une commande en ligne, vos billets sont à télécharger depuis le mail de confirmation reçu après le paiement de votre commande, ou à retirer à l'accueil du Centre Culturel Athéna si des justificatifs de réduction sont à présenter.

→ Lors d'une commande par courrier, les places ne sont pas envoyées à domicile, mais seront à retirer à l'accueil du Centre Culturel Athéna.

LA BILLETTERIE À L'UNITÉ



Vous pouvez réserver vos places à l'unité **auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du vendredi 30 août 2024.**

	PLEIN	RÉDUIT	SUPER RÉDUIT
SPECTACLE A	23 €	20 €	12 €
SPECTACLE B	18 €	15 €	10 €
SPECTACLE C	13 €	10 €	6 €

TARIF RÉDUIT

- demandeurs d'emploi
- étudiants
- personnes habitant à Auray dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 1200€
- détenteurs de la carte Cezam
- adhérents à la Maison d'Animation et des Loisirs (M.A.L.) d'Auray
- groupes de plus de 10 personnes réservant le même spectacle en même temps
- détenteurs d'un Pass 4 > 6 spectacles de la saison réservant des spectacles supplémentaires
- abonnés des théâtres partenaires*
- partenaires et comités d'entreprises conventionnés

TARIF SUPER RÉDUIT

- moins de 18 ans
 - bénéficiaires des minima sociaux
 - personnes en situation de handicap bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur-riche
 - personnes habitant le territoire d'Auray Quiberon Terre Atlantique dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 914€
- **Tarifs réduits accordés sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.**

TARIF SCOLAIRE → Primaire 4,50€ | Secondaire : 6€

* Théâtres partenaires : Scènes du Golfe Arradon-Vannes, Le Dôme à Saint-Avé, L'Hermine à Sarzeau, Le Théâtre de Lorient, Le Strapontin à Pont-Scorff

VENEZ ET REVENEZ AVEC LE PASS 4 > 6 SPECTACLES !

Profitez de tarifs avantageux en choisissant le Pass 4 > 6 spectacles. Il vous suffit de réserver **entre 4 et 6 spectacles** de la saison et vous bénéficiez du tarif Pass sur chacun de ces spectacles !

Les spectacles programmés à l'Espace Culturel La Vigie et les spectacles proposés en tarif unique peuvent être compris dans votre Pass 4 > 6 spectacles.

Le Pass est nominatif. Un Pass par saison et par personne.

→ **Réservations du Pass 4 > 6 spectacles auprès de la billetterie du Centre Culturel Athéna et en ligne à partir du vendredi 30 août 2024.**

LES (BONNES) RAISONS DE PRENDRE UN PASS

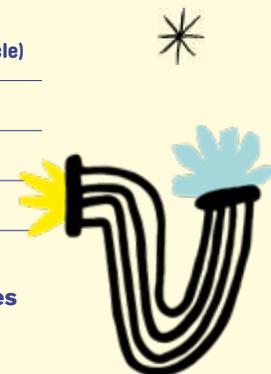
En prenant un Pass 4 > 6 spectacles, vous profitez :

- d'une réduction importante sur les spectacles
- d'une souplesse dans votre saison culturelle : si vous le souhaitez, réservez 4 spectacles lors de l'achat de votre Pass et laissez vos envies vous guider au fil de la saison en réservant plus tard les 2 autres spectacles compris dans le Pass (*dans la limite des places disponibles*)
- d'un tarif réduit sur le Festival Méliscènes
- de tarifs réduits dans les théâtres partenaires*
- d'invitations aux vernissages des expositions à la Chapelle du Saint-Esprit

LES TARIFS DES SPECTACLES AVEC LE PASS

	TARIF PASS (Prix par spectacle)
SPECTACLE A	17 €
SPECTACLE B	13 €
SPECTACLE C	8 €

→ **Le coupon de réservation Pass 4 > 6 spectacles est à télécharger sur www.auray.fr → Rubrique Culture-Loisirs → Centre Culturel Athéna.**





LES BONS PLANS

LE CARNET DÉCOUVERTE

On ne se connaît pas ? Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus ? Et si vous (re)veniez voir des spectacles à Athéna cette saison ? Profitez du Carnet Découverte et assistez à trois spectacles à tarif avantageux ! Venez à l'accueil-billetterie, l'équipe se fera un plaisir de vous conseiller des spectacles !

→ **Le Carnet Découverte est accordé aux spectateur.rices n'étant encore jamais venu-es à Athéna ou n'ayant pas réservé plus de trois spectacles sur les trois dernières saisons.**

→ **Il comprend 3 spectacles au tarif Super Réduit.**

→ **Spectacles à choisir dans la catégorie de son choix.**

Carnet Découverte uniquement disponible à l'accueil-billetterie du Centre Culturel Athéna. Dans la limite des places disponibles et du nombre de carnets disponibles. Offre non cumulable et non renouvelable.

LE PASS CULTURE

Dès 15 ans, profitez du Pass Culture ! Inscrivez-vous sur la web-application Pass Culture et bénéficiez d'une enveloppe de crédits (définie en fonction de votre âge) offerte par le Ministère de la Culture. Vous pourrez y retrouver la programmation du Centre Culturel Athéna et réserver des spectacles en solo ou en duo !

→ **Toutes les informations sur pass.culture.fr**

LA CARTE JEUNES

Vous êtes détenteur de la Carte Jeunes Alréens du service Jeunesse ? Vous bénéficiez d'un tarif unique à 5€ le spectacle pour la saison et pour le Festival Méliscènes ! Et en plus, le 5^e spectacle est gratuit !

IDÉE CADEAU

Pour Noël, un anniversaire ou tout simplement pour faire plaisir, offrez des places de spectacles à vos proches !

SPECTACLE GOURMAND

Quand vous voyez le picto *Miam*, c'est qu'une association vous prépare des délices culinaires à venir partager avant ou après le spectacle. Pensez à réserver !

PETITS CONSEILS

ACCUEIL EN SALLE

→ Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver 20 minutes avant le début du spectacle.

→ Toute personne arrivant après le début du spectacle pourra se voir interdire l'entrée dans la salle, en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques de chaque spectacle.

→ Merci d'éteindre vos téléphones portables en entrant dans la salle.

→ Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

→ Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous le préciser au moment de votre réservation, afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.

RESPECT DES ÂGES INDIQUÉS

Par respect des artistes, des spectateur.rices et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.

Les âges minimum d'accès aux spectacles sont réellement réfléchis par les auteurs. L'accès au spectacle pourra vous être refusé en cas de non-respect de ces âges. Merci de votre compréhension.

COMMUNICATION PAR SMS

Lors de vos réservations, merci de bien vouloir nous communiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.

À SAVOIR

MOBILITÉ PARTAGÉE

Cette saison, venez au spectacle en covoiturage ! Grâce à la plateforme de covoiturage Ouestgo.fr, gratuite et soutenue par la Région Bretagne, déposez votre trajet ou trouvez votre covoitreur sur la page dédiée à l'événement. L'occasion de réduire son bilan carbone et de circuler en toute convivialité !

→ **Plus d'infos sur ouestgo.fr**

PHOTOS ET VIDÉOS

Dans le cadre de la saison, le Centre Culturel Athéna réalisera des photos ou des vidéos. Certains clichés seront utilisés dans les supports d'information de la Ville d'Auray et de l'Espace Athéna (site web, magazine, réseaux sociaux, plaquette, affiches, tracts, bandes annonces, vidéos...).

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Le Centre Culturel Athéna traite les données recueillies lors de vos réservations pour la création et la gestion de votre commande et pour la gestion du fichier clients de billetterie.

Pour en savoir plus sur la gestion de vos données personnelles et pour exercer vos droits, merci de nous contacter par mail à reservation.athena@ville-auray.fr.

RÉCEPTION DES SUPPORTS PAPIER

Si vous ne souhaitez plus recevoir les documents de communication en version papier, merci de le signaler à l'accueil-billetterie.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA



Direction Cultures et Droits culturels

Yann Vioux

Direction du Centre Culturel Athéna

Thomas Renaud

Administration générale

Sonia Jegat

Développement La Vigie | Production

Marine Kergosien

Comptabilité

Caroline Stevant

Médiation culturelle | Relations avec les publics

Guylaine Le Meut-Alibert | mediation.athena@ville-auray.fr

Communication | Assistante programmation

Katherine Teycheney | communication.athena@ville-auray.fr

Communication | PAO

Marion Paul

Accueil | Billetterie

Jade Le Mouroux | Marion Paul | Isabelle Saint-Martin | Alicia Limousin
reservation.athena@ville-auray.fr

Location de salle

Chloé Kergal | location.athena@ville-auray.fr

Régie générale

Jérôme Bernard | technique.athena@ville-auray.fr

Technique

Jean-Pierre Auffret | Nicolas Boyé | Olivier Picot

Entretien

Carla Gafanhao | Chantal Oulhen | Équipe du service Entretien

Les technicien·nes intermittent·es du spectacle, les placeur·ses, les services civiques, les apprenti·es, les stagiaires, les partenaires de la vie locale.



Depuis 2009, le Centre Culturel Athéna de la Ville d'Auray reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne** au titre du programme "Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne".

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray reçoit le soutien :

→ de la **Région Bretagne** pour le Festival Méliscènes et pour les coproductions et résidences de création au titre du dispositif "Soutien à la production mutualisée en région".

→ du **Département du Morbihan** au titre du projet artistique.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray adhère à :

→ **ANCRE** - Association Régionale de diffuseurs d'artistes, compagnies et professionnels du secteur du spectacle vivant jeune public.

→ **LATITUDE MARIONNETTE** - Association nationale professionnelle pour la reconnaissance et le développement des arts de la marionnette.

→ **THEMAA** - Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés.

Le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est membre de :

→ **PCGO - Partenaires Culturels Grand Ouest** - Réseau de structures culturelles pour la diffusion et la production artistique.

Depuis 2022, le **Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette** d'Hennebont et le Centre Culturel Athéna sont partenaires et œuvrent conjointement pour la création (résidence, production), la diffusion (saison, festival), l'action artistique et culturelle et la mutualisation. www.theatrealacoque.fr

Sur la saison 2024-2025, le Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray est soutenu par **Morbihan Habitat** et **Emmaüs** pour les projets de médiation culturelle.

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien à la création, à la diffusion et à la médiation.

Licences : L-D-20-4404 - L-D-20-4405 - L-D-20-4406



LA DIRECTION CULTURES ET DROITS CULTURELS

INFOS ET CONTACTS

↳ CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Espace Culturel Athéna
Place du Gohlérez, Auray
02 97 56 18 00
espace.athena@ville-auray.fr

Horaires d'accueil du public

mardi et vendredi 14h-18h30
mercredi 10h-12h30 / 14h-18h30
samedi 10h-12h30
et 45 minutes avant les spectacles

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs
Billetterie en ligne
sur athena-auray.mapado.com
Facebook @athenaauray

↳ MÉDIATHÈQUE

Espace Culturel Athéna
Place du Gohlérez, Auray
02 97 56 18 01
mediatheque@ville-auray.fr

Horaires d'accueil du public

mardi et vendredi 14h-18h30
mercredi 10h-12h30 / 14h-18h30
samedi 10h-12h30 / 14h-17h30

www.mediatheques-terre-atlantique.fr
Facebook @mediathequeauray

↳ ARCHIVES ET PATRIMOINE

Espace Culturel Athéna
Place du Gohlérez, Auray
(Entrée en rez-de-jardin, Aile gauche)
02 97 24 01 18 - 02 97 24 18 32
archives@ville-auray.fr
patrimoine@ville-auray.fr

Horaires d'accueil du public

mardi, mercredi et jeudi
9h-12h / 13h30-17h (sur rendez-vous)

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs
Facebook @archivespatrimoineauray



↳ VIE ASSOCIATIVE

Espace Culturel Athéna
Place du Gohlérez, Auray
02 97 24 48 15
vie.associative@ville-auray.fr

Horaires d'accueil du public

mardi, mercredi, vendredi
9h-12h30 / 14h-17h30
samedi sur rendez-vous

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

↳ ÉCOLE DE MUSIQUE

43 rue Joseph Marie Barré, Auray
02 97 56 18 03
ecole.musique@ville-auray.fr

Horaires d'accueil du public

du mardi au vendredi
9h30-12h30 / 14h-17h

www.auray.fr Rubrique Culture-Loisirs

ÇA SE PASSE PAR ICI !

DES ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LES PARTENAIRES
CONVENTIONNÉS AVEC LA VILLE D'AURAY

→ GARATOI !

FESTIVAL LES NUITS SONIQUES

VENDREDI 11 & SAMEDI 12 OCTOBRE 2024
CHAPELLE DU SAINT-ESPRIT, AURAY

Plus d'infos :
lesnuitssoniques.com

→ KEVRENN ALRE

SPECTACLE DE LA KEVRENN ALRE

DIMANCHE 27 OCTOBRE 2024
ESPACE CULTUREL ATHÉNA

Plus d'infos :
www.kevrennalre.bzh

→ UN AUTOMNE AUTREMENT

CONCERT AVEC JEAN-LUC ROUDAUT

AR PAKER HUNVREOÙ : L'ATTRAPEUR DE RÊVES

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 À 18H
ESPACE CULTUREL ATHÉNA

Infos et billetterie :
02 97 78 41 40
degemer@tidouaralre.com
www.tidouaralre.com

→ APA - ARTISTES DU PAYS D'AURAY

EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS

EXPOSITION À LA CHAPELLE
DU SAINT-ESPRIT AU PRINTEMPS 2025

Plus d'infos :
contact@artistes-pays-auray.com
www.artistes-pays-auray.com
[@APA_Artistes.du.Pays.d.Auray](https://www.instagram.com/APA_Artistes.du.Pays.d.Auray)





CALENDRIER

PROGRAMMATION AU CENTRE CULTUREL ATHÉNA
ET À L'ESPACE CULTUREL LA VIGIE

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TARIF	N° PAGE
AOÛT				
vendredi 30	14h	Ouverture billetterie de la saison 24-25		
samedi 31	10h > 13h	P'tit déj de découverte de la saison 24-25	GR	p.6
SEPTEMBRE				
vendredi 6		Forum des associations - La Trinité-sur-Mer		
samedi 7	10h > 17h	Forum des associations - Auray		
samedi 21	10h	Aparté	BDS	p.53
samedi 28	dès 14h	Ouverture de saison au skatepark	GR	p.8
OCTOBRE				
vendredi 4	20h30	Derrière le hublot se cache parfois du linge	B	p.10
vendredi 4	22h	Bord plateau <i>Derrière le hublot...</i>	GR	p.54
mardi 8	20h30	La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)	B	p.11
mercredi 9	19h	Mon petit cœur imbécile	C	p.12
mardi 15	20h30	Matière(s) première(s)	A	p.13
du 17 au 20		Visite du voilier Joshua à La Trinité-sur-Mer	GR	p.55
samedi 19	20h30	Amadou & Mariam + Hocine	A	p.14
mardi 22	20h30	Nuit Noire	B	p.15
mercredi 30	16h	Nicodème a un problème	TU	p.16
mercredi 30	17h15	Atelier de découverte de la harpe	BDS	p.55
NOVEMBRE				
mercredi 6	10h30	Atelier parents-enfants <i>mOts premiers</i>	BDS	p.55
mercredi 6	15h	mOts premiers	C	p.17
samedi 9	19h	Spectacle gourmand		p.54
samedi 9	20h30	Le songe d'une nuit d'été	B	p.18
jeudi 14	20h30	Personne n'est ensemble sauf moi	B	p.19
samedi 16	10h	Atelier participatif <i>Dérailler</i>	GR	p.58
mercredi 20	20h30	8 sonneurs pour Philip Glass	B	p.20
vendredi 22	20h30	Coline Rio	B	p.21
mercredi 27	19h	Racontez-moi (Opus #1)	C	p.22
vendredi 29	20h30	Malik Djoudi	A	p.23
DÉCEMBRE				
mercredi 4	18h30	Rencontre avec Lena Paugam	GR	p.56
mercredi 4	20h30	Gisèle Halimi, une farouche liberté	A	p.24
jeudi 5	18h	Atelier d'auto-défense verbale	BDS	p.56
samedi 7	20h30	Quand je serai grande, je serai P. Swayze	A	p.25
samedi 7	22h	Dédicaces avec Chloé Oliveres	GR	p.56
mercredi 11	20h30	Broadway Rhapsody	A	p.26
mercredi 11	22h	Bord plateau <i>Broadway Rhapsody</i>	GR	p.54
samedi 14	10h	Aparté	BDS	p.53
mardi 17	20h30	Je badine avec l'amour...	B	p.27

JANVIER				
samedi 11	10h	Aparté	BDS	p.53
mardi 14	20h30	À l'Ouest	B	p.28
samedi 18	10h	Atelier participatif <i>Dérailler</i>	GR	p.58
samedi 18	19h	Spectacle gourmand		p.54
samedi 18	20h30	4 211 km	B	p.29
samedi 25	20h30	Yé ! (L'Eau)	A	p.30
vendredi 31	14h > 18h	Espace Snoezelen	GR	p.57
vendredi 31	18h	Atelier parentalité	GR	p.57

FÉVRIER				
samedi 1 ^{er}	9h30 + 10h30	Bébés lecteurs	GR	p.57
samedi 1 ^{er}	dès 10h	Espace Snoezelen	GR	p.57
samedi 1 ^{er}	16h	Atelier parents-enfants <i>En terre</i>	GR	p.57
dimanche 2	9h30 + 11h30 + 15h + 17h	Le jardin du possible (Temps fort des petits)	TU	p.31
dimanche 2	10h30 + 16h	En terre (Temps fort des petits)	TU	p.31
dimanche 2	10h + 11h	Baby dance club	GR	p.57
dimanche 2	14h > 18h	Espace Snoezelen	GR	p.57
dimanche 2	16h30	Mini baby boum	GR	p.57
samedi 8	20h30	Les Nuits Soniques x Athéna : Le LAB	C	p.32
vendredi 21	20h30	Thibault Cauvin, le concert de mes 40 ans	A	p.33

MARS				
samedi 1 ^{er}	20h30	Les Théâtr'ams	C	p.34
vendredi 7	20h30	On disait qu'on faisait la fête	A	p.35
samedi 8	10h	Atelier participatif <i>Dérailler</i>	GR	p.58
du 9 au 23		Festival Méliscènes 2025		p.36
vendredi 28	20h30	Rollercoaster	B	p.38
vendredi 28	21h30	Bord plateau <i>Rollercoaster</i>	GR	p.54

AVRIL				
mardi 1 ^{er}	20h30	Boléro	C	p.39
jeudi 3	19h	Spectacle gourmand		p.54
jeudi 3	20h30	Édène	A	p.40
mardi 22		Atelier participatif <i>Sensitif-s</i>	GR	p.59
mercredi 23	11h + 15h	Mille secrets de poussins	C	p.41
vendredi 25	20h30	Avishai Cohen Quartet	A	p.42
mardi 29		Atelier participatif <i>Sensitif-s</i>	GR	p.59
mardi 29	20h30	Fiskal	C	p.43
mardi 29	21h30	Bord plateau <i>Fiskal</i>	GR	p.54

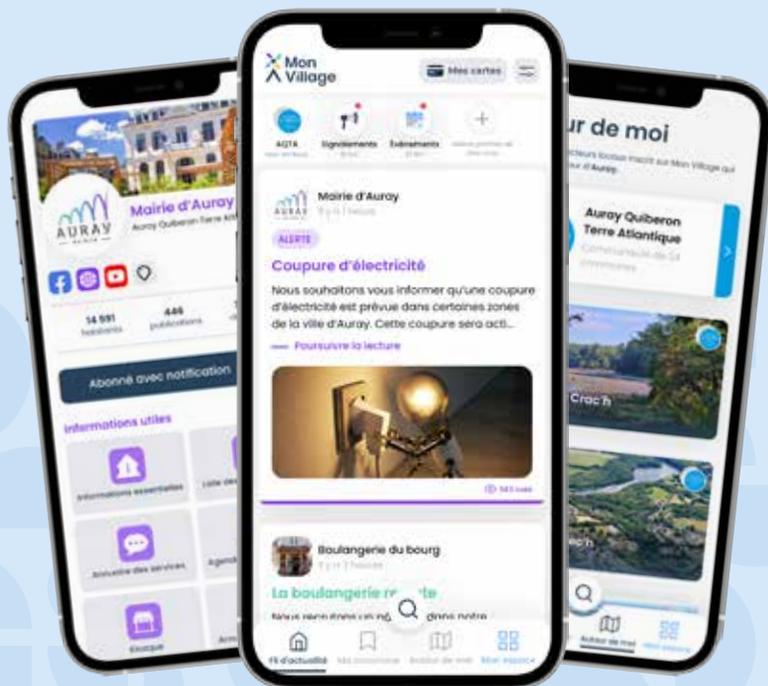
MAI				
mardi 6		Atelier participatif <i>Sensitif-s</i>	GR	p.59
mardi 13		Atelier participatif <i>Sensitif-s</i>	GR	p.59
mercredi 14	11h + 15h	Du balai !	C	p.44
jeudi 15	20h30	Mujer con mantón	A	p.45
samedi 17	10h	Aparté	BDS	p.53
dimanche 18	17h	Starting-block	TU	p.46
mardi 20		Atelier participatif <i>Sensitif-s</i>	GR	p.59
samedi 24		Athéna en fête	GR	p.47

Spectacles Athéna **Spectacles La Vigie** **Bords de scène** **Autre événement**

Tarifs : A = catégorie A | B = catégorie B | C = catégorie C | TU = Tarif unique | BDS = Bord de scène | GR = Gratuit



Suivez les actualités du Centre Culturel Athéna sur l'application Mon Village !



- Téléchargez gratuitement l'application "Mon Village - infos & services"
- Créez-vous un compte
- Depuis la page "Autour de moi", cliquez sur "Commune d'Auray", puis sur "Liste des acteurs locaux"
- Sélectionnez "Centre Culturel Athéna" dans la liste et cliquez sur la cloche pour activer les notifications et ne plus rien rater !

Mon Village - infos & services



Suivez les actualités sur le site www.auray.fr
et sur la page Facebook @athenaauray



Retrouvez la programmation
et accédez à la billetterie en ligne
du Centre Culturel Athéna
en scannant le QR code.

→ Billetterie en ligne sur athena-auray.mapado.com



Création visuel et illustrations | Design graphique

Emilie Hoyet * emiliehoyet.com
Nolwenn Turlin * nolwenturlin.com

Conception plaquette

CDC / Ville d'Auray

Impression

Plaquette imprimée
chez IOV communication - Imprigraph, Arradon
Imprim'vert sur papier issu de forêts gérées
durablement et avec des encres végétales.





Cultures et Droits culturels

Centre Culturel Athéna
Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne
Place du Gohlérez 56400 AURAY

02 97 56 18 00

reservation.athena@ville-auray.fr

 @athenaauray

www.auray.fr