

FORUM N°2 DU 2 MARS 2016

RECUEIL SYNTHETIQUE DES INTERVENTIONS DES PARTICIPANTS

On peut distinguer trois types d'interventions de la part des participants :

- Des questions auxquelles il a été apporté des réponses
- Des questions ouvertes
- Des souhaits ou demandes clairement exprimés

QUESTIONS AVEC REPONSES

Pour la réalisation des places de stationnement, il a été précisé qu'elles étaient liées aux logements et relèvent donc des promoteurs et du règlement PLU.

Des inquiétudes ont été exprimées sur la conservation des arbres existants.

Réponse: Ils seront préservés dans leur quasi intégralité. Notamment les trois grands pins de la rue du Drezen.

La question de la rentabilité de l'espace consacré aux artisans d'art a été posée.

Réponse: C'est pour cette raison que le programme prévoit éventuellement des logements dans la partie historique.

Des précisions ont été apportées sur la domanialité public/privé.

La question de la signalétique a été posée: l'étude est en cours.

Quel sera le statut de la chapelle dans le projet ?

Réponse : La chapelle garde sa vocation culturelle et pourra accueillir des concerts de façon ponctuelle sans pour autant devenir un auditorium permanent.

QUESTIONS OUVERTES

Le statut de la voie centrale (circulée ou piétonne) dans la partie neuve a fait débat.

Comment favoriser la cohabitation activités / logements?

Pourquoi ne pas prévoir de l'activité dans la partie neuve?

L'Hôtel-Dieu, historiquement dédié à l'accueil des personnes souffrantes et défavorisées pourrait-il en partie garder une vocation sociale?

Pour des raisons de sécurité ne doit-on pas fermer les venelles à partir d'une certaine heure?

SOUHAITS ET DEMANDES

Affirmer la vocation touristique du lieu mais également prolonger sa vocation initiale d'hospitalité, de solidarité.

Constat d'une forte demande de la part des artisans d'art et artistes et demande d'une surface plus importante pour cette activité. En effet le lieu est bien situé à l'échelle du territoire, à condition de développer la relation avec la rue du Château.

Une demande d'organisation et d'équité vis-à-vis des artisans/artistes déjà installés est formulée.

Accord pour la proposition de surface du fab-lab. Souhait d'une ouverture sur la ville pour le pôle numérique.

Le déménagement de l'école de musique a suscité beaucoup d'intérêt.

Souhait de faire de l'Hôtel-Dieu un espace de rencontres.

Respecter la place des PMR dans l'opération.

Veiller à la qualité architecturale du projet.

Certains participants ont évoqué la nécessité d'une " locomotive " commerciale pour le projet.

Recherche d'une complémentarité entre le programme d'AQTA et le projet de l'Hôtel-Dieu dans sa partie "activités".

Rester attentif à la place des jeunes dans le projet, que ce soit par le type de logement ou les équipements proposés.

Pour l'habitat veiller à une bonne mixité sociale en introduisant dans le programme 10% de logements en accession sociale à la propriété.

Veiller à une cohérence entre le projet Hôtel-Dieu et l'aménagement du centre-ville.

Consensus sur la densité d'autant que les projets respectent le PLU.



Se préoccuper de la liaison avec l'accès nord du projet.

Les participants ont exprimé à la fois le besoin d'une offre de stationnement suffisante pour répondre à la demande et le souhait de privilégier le piéton en limitant le stationnement (une place par logement) et la place de la voiture.

EN CONCLUSION

Comme l'a souligné M. le Maire dans sa conclusion, ce forum a tenu toutes ses promesses par la fréquentation nombreuse et la qualité des échanges. Concernant la partie neuve, la densité fait consensus. Concernant le choix des trois scénarios, le débat est encore largement ouvert. L'aspect qualitatif du projet fortement encouragé. Les oppositions classiques: voitures/piétons, stationnement/espaces verts devront être dépassées. Pour la partie réhabilitée le lien avec l'histoire du lieu est très bien appréhendé. Le programme des espaces dédiés aux activités est dans son ensemble accepté avec toutefois une possibilité d'extension de ces surfaces.